

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	
2.	Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»	
3.	Учебный план	
4.	График образовательного процесса	
5.	Система и критерии оценок	
6.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер – образования. Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования – она как лакмусовая бумага выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период.

Детские музыкальные школы, школы искусств являясь звеном в системе профессионального образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения.

Данная общеобразовательная программа МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода соответствует федеральным государственным требованиям, которые разработаны с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Общеобразовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Освоение учащимися программы «Фортепиано», разработанной МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода на основании федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе федеральных государственных требований.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации

программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными и школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Музыкальным колледжем им. С.А. Дегтярева, БГИИК и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода.

Библиотечный фонд МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по

учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных общеобразовательных программ. Педагогические работники МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода осуществляют творческую и методическую работу.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

В МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения разрабатываются в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей и на основании ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

В первый класс проводится прием детей в возрасте от 6,6 до 9 лет. Для организации проведения отбора детей формируется комиссия, в состав которой должно входить не менее 5 человек, которая формируется приказом

директора МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода. Председателем комиссии должен быть работник МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю общеобразовательной программы в области «Фортепиано», или директор школы.

Отбор детей рекомендуется проводить с 05 июня по 15 июня текущего года в формах прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов и др.

Сроки приема документов у поступающих в МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода осуществляются в период с 20 апреля по 20 мая текущего года.

В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование образовательной программы «Фортепиано»;
- фамилия, имя, отчество ребенка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя, отчество его родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей).

В заявлении фиксируется факт ознакомления с копиями устава школы, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса.

При подаче заявления предоставляется копия свидетельства о рождении ребенка.

На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих хранятся в течении шести месяцев с момента начала приема документов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а

также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

➤ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

➤ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

➤ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

➤ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

➤ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

➤ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

➤ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

➤ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

➤ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

➤ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

➤ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

➤ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

➤ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода, реализующего дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального исполнительства «Фортепиано», разрабатывается самостоятельно в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 и ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Учебный план программы «Фортепиано» должен предусматривать следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки
и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода
Мелихова Е.М., _____
"_____" _____ 2013 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3999,5-4426,5	2065-2279	1934,5-2338,5					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					32	33	33	33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												

ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00.	Вариативная часть	165	99	66												
В.01.УП.01.	Ансамбль	165	99		66		16			1	1					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1842,5					5	6,5	6,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4006,5	2164	1842,5					10	11,5	12,5	15	16,5	16,5	20	18/155
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							34	9								

К.03.00.	Консультации	158	-	158				Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2–4-х классов; хор из учащихся 5–8-х классов. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп. В МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебных вокальных ансамблей, создающихся с учетом специфики школы.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода или, в случае их недостаточности, работники МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащегося планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа»	1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов	«Сольфеджио»	1 час в неделю
«Ансамбль»	1,5 часа в неделю	«Элементарная теория музыки»	1 час в неделю
«Концертмейстерский класс»	1,5 часа в неделю	«Слушание музыки»	0,5 часа в неделю
		«Хоровой класс»	0,5 часа в неделю
		«Основы импровизации»	0,5 часа в неделю
		«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	1 час в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода
Мелихова Е.М. _____
" ____ " _____ 2013 г.
МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3

ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297				9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363		297				19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть									
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					297				9	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		660	363		297				19,5	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации	26	-		26				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								

ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы в неделю учащихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащегося планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа»	6 часов
«Ансамбль»	1,5 часа в неделю
«Сольфеджио»	1 час в неделю
«Элементарная теория музыки»	1 час в неделю
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	1 час в неделю
«Хоровой класс»	0,5 часа в неделю

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода на основании учебных планов.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем детском возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

«Специальность и чтение с листа»

«Ансамбль»

«Концертмейстерский класс»

«Сольфеджио»

«Слушание музыки»

«Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)»

«Хоровой класс»

«Элементарная теория музыки»

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Общие положения.

Оценка качества реализации образовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального исполнительства по предмету «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Положение о текущем контроле знаний о промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода и утверждается директором.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению МБОУ ДОД

ДМШ № 3 г.Белгорода оценка результатов учебной деятельности учащихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся разрабатываются МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода на основании Федеральных государственных требований. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки учащимся выставляются по окончании каждой четверти по всем учебным предметам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Реализация данной программы предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода.

Планирование промежуточной аттестации.

При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.

При выборе учебного предмета для экзамена МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода руководствуется значимостью учебного предмета в образовательном процессе, завершенностью изучения учебного предмета, завершенностью значимого раздела в учебном предмете. В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

Подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам.

Условия, процедура подготовки и проведения зачета и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание разрабатываются МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале:

- 5 - «отлично»,
- 4 - «хорошо»,
- 3 - «удовлетворительно»,
- 2 - «неудовлетворительно».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для учащегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами учащегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений учащегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделений и /или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий учащимся не сообщается.

В начале соответствующего учебного полугодия учащимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

Основные условия подготовки к экзамену:

➤ МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода к использованию на экзамене;

➤ к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы (репертуарные перечни, экзаменационные билеты, практические задания, наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом, экзаменационная ведомость).

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода.

На выполнение задания по билету учащимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

➤ определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

➤ оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

➤ оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки учащегося оценивается в баллах:

5 - «отлично»,

4 - «хорошо»,

3 - «удовлетворительно»,

2 - «неудовлетворительно».

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной экзамена определены в локальном нормативном акте МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Специальность и чтение с листа	
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене, технически безукоризненно, самобытная интерпретация. Блестящее исполнение.
4 («хорошо»)	Грамотное музыкальное исполнение, но интонационная, ритмическая сторона исполнения не всегда тона и убедительна.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, маловыразительное исполнение, технически несовершенное, с массой неточностей разного рода.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, Формальное исполнение с большим количеством неточностей.
Ансамбль	
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Концертмейстерский класс	
5 («отлично»)	Технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.
Теоретические предметы.	
Сольфеджио	
5 («отлично»)	<i>Музыкальный диктант:</i> диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	<i>Музыкальный диктант:</i> диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	<i>Музыкальный диктант:</i> диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4-8 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины) <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> ошибки, интонационные погрешности, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	<i>Музыкальный диктант:</i> диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> грубые ошибки, неточная интонация. замедленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
Музыкальная литература	
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы. Свободное владение пройденным музыкальным материалом.
4 («хорошо»)	Менее полное овладение сведениями о эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала.
3 («удовлетворительно»)	Отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе,

	рассматриваемом произведении незнание музыкальных терминов плохая ориентации в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом.
2 («неудовлетворительно»)	Не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Слушание музыки	
5 («отлично»)	Правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 («хорошо»)	Ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 («удовлетворительно»)	Ответ правильный, но не полный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 («неудовлетворительно»)	Не знание материала на уровне требований программы; не понимание учебного материала..
Хоровой класс	
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода создаются учебные творческие коллективы учащихся и преподавателей. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Учащиеся МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода имеют возможность выступлений во всех мероприятиях различного уровня.

Культурно-просветительская программа включает посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Также МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода организывает творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими музыкальными школами города, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Методическая программа МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные общеобразовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГОС общего образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности учащихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГОС.

Педагогические работники МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках общеобразовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода проводятся следующие мероприятия:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГОС.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Психолого-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

В МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования:

➤ обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учетом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;

➤ формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

➤ обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

В образовательном процессе необходимо использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Профессиональная ориентационная работа в общеобразовательных школах проводится МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода в виде концертных мероприятий, лекториев, бесед различных по составу коллективов учащихся.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода.