

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет

ПО.01.УП.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Срок обучения: 1,5 года

Белгород 2013

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»</p> <p>дата рассмотрения _____</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: right;">Директор Мелихова Е.М.</p> <p style="text-align: right;">_____подпись</p> <p style="text-align: right;">_____дата утверждения</p>
---	---

Разработчик:

Бабенко Валентина Савельевна
преподаватель первой
квалификационной категории по
классу фортепиано
МБОУ ДОД «Детская
музыкальная
школа №3 города Белгорода»

Рецензенты:

**Бронникова Людмила
Васильевна**
преподаватель высшей
квалификационной категории
заместитель директора по УВР
МБОУ ДОД
«Детская музыкальная школа №3
города Белгорода»

Васильева Наталья Викторовна
доцент кафедры «Общего
фортепиано», почетный работник
среднего профессионального
образования РФ

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля Система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Роль учебного предмета «Концертмейстерский класс» в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, также на приобретение новых исполнительских навыков, расширение репертуарных рамок, навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие

вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года: 7-ой класс и первое полугодие 8-го класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- формирование навыков работы над звуковым балансом в процессе исполнения произведения с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных

учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи; объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7-ом классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8-го класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне,

искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»

Антонов Ю. «Анастасия», «Родные места»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»

Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»

Бетховен Л. «Воспоминание», «Люблю тебя», «К надежде»

Бойко Р. «Ты запой мне ту песню»

Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»

Ботяров Е. «Вернусь – сказал солдат»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»

Будашкин Н. «Сыплет черемуха снегом»

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Нет, не люблю я вас»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»
Векерлен Ж.Б. «Ах, зачем я не лужайка!»
Вивальди А. «Ужели перестанет любить моя душа?»
Гердаль С. «Милая»
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
Глинка М. «Бедный певец», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Скажи, зачем», «Сомнение», «Признание», «Уснули голубые» , «Я здесь, Инезилья»
Григ Э. «В челне», «Лебедь», «Люблю тебя», «Первая встреча», «Песня Сольвейг», «Розы», «Сердце поэта»
Гурилев А. «Воспоминание», «И скучно, и грустно», «Матушка-голубушка», «Её здесь нет», «Колокольчик», «Она миленькая», «Отгадай моя родная», «Право, маменьке скажу» , «Разлука»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»
Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»
Кабалевский Д. «Наш край», «Песенка умного крокодила»
Каччини Д. «Ave Maria»
Колмановский Э. «Городской мотив»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Колыбельная медведицы», «Крылатые качели», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете»,
Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Марченко Л. «Италия», «Осенний бал», «Старая кукла»
Масканьи П. «Сицилиана»
Минков М. «Дельфины», «Катерок»
Моцарт В. «Волшебник», «Вы, птички, каждый год», «Мой тяжек путь»
Островский А. «Пусть всегда будет солнце!»

Паулс Р. «Я тебя рисую»
Пахмутова А. «Про нашу любимую Родину»
Попов Е. «Над окошком месяц»
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Прокофьев С. «Растет страна»
Римский-Корсаков Н. «Восточный романс», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Октава», «О чем в тиши ночей», «Эхо»
Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»
Савельев Б. «Если добрый ты», «Неприятность эту мы переживем», «Настоящий друг», «Песенка Леопольда»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Харитонов Н. «Отцвели хризантемы»
Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы», «Песня о Москве»
Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
Чичков Ю. «Спасибо», «Песня добряков», «Песня Саушкина»
Шаинский В. «Антошка», «Веселая карусель», «Голубой вагон», «Крейсер Аврора», «Песенка про кузнечика», «Улыбка», «Чебурашка», «Чунга-Чанга»
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»

Примерный список произведений для зачета в I полугодии:

Антонов Ю. «Родные места»
Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»
Векерлен Ж.Б. «Ах, зачем я не лужайка!»
Гладков Г. «Дождь идет по улице», «Песня друзей», «Синяя вода»
Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушанию», «Русая головка»

Кабалевский Д. «Наш край», «Песенка умного крокодила»

Каччини Д. «Ave Maria»

Паулс Р. «Старинные часы»

Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников, на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Красный сарафан»

Вивальди А. «В бурю не жду покоя», «Слёзы в сердце тая»

Глинка М. «В крови горит огонь желания», «Сомнение»

Гурилев А. «Домик крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Сарафанчик»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелесный»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»

Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжение предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Александров Ан. Ария, «Грустная песенка»

Багиров В. Романс

Бакланова Н. Вариации G-dur, Мазурка, Романс

Бах В.Ф. «Весной»

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. «Непрерывное движение»

Вебер К. «Хор охотников»

Вераччини Ф. Largo

Вивальди А. Концерт G-dur ч. 1

Гайдн И. Рондо из фортепианного трио №1

Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство»

Глиэр Р. Вальс
Глюк К.В. Веселый танец, «Мелодия» из оперы «Орфей»
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля, Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Караев К. «Задумчивость»
Комаровский А. «Русская песня», «Тарантелла»
Люлли Ж.Б. Гавот
Майкапар С. «Вечерняя песнь»
Моцарт В. Вальс, Менуэт
Назарова Т. «Картинка»
Нуриев Д. Колыбельная
Перголези Дж. Ария (обр. В. Бурмейстера)
Перголези Дж. Сицилиана
Раков Н. Вокализ, Рассказ
Рамо Ж. Ригодон
Рамо Ж. «Тамбурин» (переложение Г. Дулова)
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
Рыбкин Е. «Вальс маленьких мышат»
Свиридов Г. «Грустная песня», Музыкальный момент
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сорокин К. «Румынская мелодия»
Стоянов В. Колыбельная
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г.Ф. Буре
Фалик Ю. Тарантелла
Чайковский П. Вальс, «Старинная французская песня», «Шарманщик поёт»
Чичков Ю. Сонатина H-moll ч.1
Шафранников В. «Старинный напев»
Шостакович Д. «Весенний вальс» из к/ф «Мичурин»,
Штраус И. «Фантазии на тему Венских вальсов»

Шуман Р. «Грёзы»

Яншинов А. «Прялка»

Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8 класса:

Бах И.С. Сицилиана

Глюк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Дакен Л.К. «Кукушка»

Корелли А. Ларго и алеманда

Массне Ж. Размышление

Мострас К. «Восточный танец»

Мясковский Н. Мазурка

Поппер Д. Прялка

Рис Ф. Вечное движение

Сен-Санс К. Лебедь

Чайковский П. Мазурка, «Неаполитанская песенка»

Шостакович Д. Романс

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционной, концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития

музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста: определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp* сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке, не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов Обязанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники вокального репертуара

1. Алябьев Романсы и песни. Т.2 Полное собрание: Для пения в сопровождении фортепиано – М., Музыка, 1975
2. Бекетова В. Песни радио, кино и телевидения 1982г. – М., Музыка, 1983
3. Березовская Э. Старинные русские романсы – М., Музыка, 1978

4. Булахов П. Избранные романсы – М., Музыка, 1980
5. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4 – М., Музыка, 1976
6. Вивальди А. Арии из опер. Ред. Городецкая М. – М. Музыка, 1986
7. Глинка М. Романсы и песни – М., Музыка 1978
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни – М., Музыка, 1980
9. Даргомыжский А. Романсы – М., Музыка, 1971
10. Денисенко А. Гори, гори, моя звезда. Сборник романсов вып.1 – Донецк, Сталкер, 2002
11. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни – М., Музыка, 1971
12. Кюи Ц. Избранные романсы – М., Музыка, 1957
13. Песни, романсы на стихи С. Есенина: Для голоса в сопровождении фортепиано, сост. Жаров В. – М., Музыка, 1986
14. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном – Р.-н-Дону, Феникс, 2007
15. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар Е. Милькович ; ред. К.П. Тихоновой. - 3-е изд. – М. : Музыка, 2005
16. Моцарт В. Песни – М., Музыка, 1981
17. Мовчан С. Популярные романсы русских композиторов – М., Музыка, 2006
18. Романсы и дуэты русских композиторов – СПб., Композитор, 2012
19. Римский-Корсаков Н. Романсы – М., Музыка, 1969
20. Свиридов Г. Романсы и песни – М., Музыка, 1970
21. Тебина Е. Ave Maria – СПб., Союз художников, 2001
22. Три века русского романса для голоса и фортепиано в 4-х томах сост. Березовская Э. – СПб., Композитор, 2004
23. Чайковский П. Избранные романсы. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано – М., Музыка, 1981
24. Шаинский В., Пляцковский М. Улыбка. Песни для детей – М., МРІ, 2004
25. Я живу в России. Песни для голоса и фортепиано, сост. Капунова И., Новосельцева И. – СПб., Композитор, 2006

Сборники скрипичного репертуара

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка, ред. Фортунатов К.А. – М., Советский композитор, 1986
2. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке – М., Советский композитор, 1985
3. Крейслер Ф. Пьесы: для скрипки и фортепиано – СПб.: Композитор, 2009
4. Макарова Н. В. Пьесы: Для скрипки и фортепиано – М.: Юргенсон, 2010.
5. Скрипичный ключик. Сборник пьес для учащихся младших классов, сост. Рыбкина Л..А. – Белгород, 2006
6. Тахтаджиев К. Скрипка 4 кл. – Киев, Музыка Украина, 1989
7. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ, Ред. Шальмана С. – СПб., Композитор, 1997
8. Хрестоматия для скрипки. 3-7 классы ДМШ, Ред. Шальмана С. – СПб., Композитор, 1998
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы, сост. Гарлицкий А. – М., Музыка, 1989
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс, сост. Уткин Ю. – М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс, сост. Уткин Ю. – М., Музыка, 1987
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы сост. Мурзин В. – М., Музыка, 1990
13. Юный скрипач вып. 2, ред. Фортунатов К.А. – М., Советский композитор, 1985
14. Юный скрипач вып. 3, ред. Фортунатов К.А. – М., Советский композитор, 1986

Список методической литературы.

1. Абрамова О.А. Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении – Тамбов, ТГУ, 2000

2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение – М.: Музыка, 1984
3. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы – М., 2002
4. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром. – М. 1999, № 2
5. Виноградов К.М. О работе оперного концертмейстера – М.: Музыка, 1974
6. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента – Л.: ЛОЛГК, 1986
7. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище – М., 1966
8. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки – М.: Музыка, 1974
9. Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки – М., 1980
10. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – М.: Музыка, 1961
11. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера – М., 2001
12. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. – Л.: Музыка, 1972
13. Макаренко А. О некоторых особенностях фортепианного аккомпанемента старинного романса и русской народной песни – Челябинск, 2000
14. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах – Л., ЛОЛГК, 1986
15. Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Келдыш Г.В., Изд. 2е. – М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998
16. Осипова А.С. О специфике работы концертмейстера в классе хорового дирижирования – Тамбов, ТГУ, 1998

17. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа – М.: Музыка, 1974
18. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии – М., 1991
19. Смирнова М. О работе концертмейстера – М. Музыка, 1974
20. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ – Л.: ЛОЛГК, 1986
21. Чернышова Т. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера – М.: Музыка, 1974
22. Чачава В. Искусство концертмейстерства – СПб., 2007
23. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ, М., изд. НМК по учебным заведениям культуры и искусств, 1986
24. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента – М., 1969
25. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996