

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 3 города Белгорода»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

учебный предмет

**ПО. 01. УП.02 «АНСАМБЛЬ»**

Срок обучения: 4+1

Белгород 2013

<p>«Одобрено» методическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»</p> <p>дата рассмотрения _____</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор Мелихова Е.М.</p> <p style="text-align: right;">_____ подпись</p> <p style="text-align: right;">_____ дата утверждения</p>
---	---

**Рецензенты:**

**Карачарова Татьяна Ильинична**  
кандидат педагогических наук,  
доцент, заведующая кафедрой  
«Музыкальное образование» БГИИК  
Почётный работник СПО РФ

**Мелихова Елена Митрофановна**  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
«Отличник народного просвещения»,  
директор МБОУ ДОД  
«Детская музыкальная школа №3  
города Белгорода»

**Разработчики:**

**Бронникова Людмила Васильевна**  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
по классу фортепиано,  
заместитель директора по УВР  
МБОУ ДОД «Детская музыкальная  
школа №3 города Белгорода»

**Турчанова Лидия Петровна**  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
по классу фортепиано МБОУ ДОД  
«Детская музыкальная школа №3  
города Белгорода»

**Мерзликina Тамара Юрьевна**  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
по классу фортепиано МБОУ ДОД  
«Детская музыкальная школа №3  
города Белгорода»

**Назарова Татьяна Александровна**  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
по классу фортепиано МБОУ ДОД  
«Детская музыкальная школа №3  
города Белгорода»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения на одном фортепиано и для исполнения на двух инструментах, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар. Знакомит учащихся с разными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную нагрузку (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup> (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

---

<sup>1</sup> Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучения навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 9 лет**

Класс	Распределение по годам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данные для освоения учебного материала.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.



#### 4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом, В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ансамбли для начинающих. Вып 1. Сост. Демченко Г. (по выбору)

Вереклен Ж. «Песня барабанщика», «Пастораль»

Вивальди А. Финал маленькой симфонии.

Витлин В. «Дед Мороз» (пер. Хереско Л.), «Кошечка»

Градески Э. «Учимся играть буги»

Гретри А. «Кукушка»

Дворжак М. Джазовый этюд Соль-мажор.

Джаз с первого класса. Фортепианные ансамбли для подготовительных и младших классов ДМШ. Сост. Пилипенко Л. (по выбору).

Дональдсон С. «Чарльстон»

Калинка. Ч. 1. Сост. Бакулов А., Сорокин К.:

Грузинская народная песня «Сулико» (обр. Парцхаладзе М.)

Книппер Л. «Степная кавалерийская» (пер. Малинникова В.)

Русская народная песня «У ворот, ворот» (обр. Чайковского П.)

Русская народная песня «Эй, ухнем» (обр. Бабасяна Э.)

Хагагортян Э. Танец

Мазурин В. «Бабушка и дедушка»

Маленькому пианисту. Сост. Милич Б.:

Башкирская народная песня «На лодочке» (обр. Красева М.)

Витлин В. «Дед Мороз» (пер. Хереско Л.), «Кошечка»

Калинников В. «Тень-тень»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»  
(обр. Сибирского В.)

Музыкальные картинки. Сост. Хереско Л.:

Александров Ан. «Фиалка»

Левин З. «Воробей»

Моцарт В. «Весенняя»

Немецкая песня «Маленький барабанщик» (обр. Давиденко А.)

Старокадомский М. «Кукла»

Тиличеева Е. «Восьмое марта»

Марутаев М. Полька из саундтрека к к-ф «Веселое рождество»

Паулс Р. «Сонная песенка», «Колыбельная»

Первая встреча с музыкой. Сост. Артоболевская А.:

- Прокофьев С. «Болтунья»
- Калинников В. «Киска»
- Хренников Т. Токката

Пилвас Л. Буги-вуги «Машина», Рэгтайм.

Поццоли Э. «Грустная минутка»

Прокофьев С. «Болтунья»

Путь к музицированию. Сост. Баренбойм Л.:

- Американская песенка «Путешествие вокруг горы»
- Любарский Н. Шествие
- Островский А. «Спят усталые игрушки»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (обр. Вейса П.)

Русская народная песня «Как при лужку» (обр. Сотникова Т.)

Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (обр. Глаголева Ю.)

Русская народная песня «Петушок» (обр. Гречанинова А.)

Русская народная песня «Пастушок» (обр. Красева М.)

Русская народная песня «Скок, скок, поскок» (обр. Туманян Е.)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. Ляховицкая С.:

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Гайдн Й. Отрывок из симфонии
- Глинка М. Полька
- Глинка М. «Гуде витек»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Лобачев Г. «Кот Васька»
- Моцарт В. Тема с вариациями
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. Чайковского П.)
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
- Шостакович Д. «Шарманка»

Свиридов Г. «Честная бедность»

Сигмейстер С. «Старый духовой оркестр»

Стравинский И. «Тили-бом»

Сарауэр А. Чешская народная песня

Филиппенко А. «В городах и селах детвора растет» (пер. Хереско Л.)  
«По малину в сад пойдем», « На мосточке»

Фортепиано I класс. Сост. Милич Б.:

- Вивальди А. Финал из маленькой симфонии №1
- Гречанинов А. «На зеленом лугу»
- Кепитис Я. Латышский народный танец
- Орф К. «Спи, дитя» (пер. Васильевой М.)
- Польская народная песня «Журавель»  
(обр. Дементьевой-Васильевой С.)

- Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»  
(обр. Римского-Корсакова Н.)  
Украинская народная песня «Дождик»  
(обр. Дементьевой-Васильевой С.)  
Чешская народная песня (обр. Неедлы В.)  
Фортепианная игра. Под ред. Николаева А.:  
Белорусский народный танец «Полька-Янка»  
Брамс И. Народная песня  
Гречанинов А. «Весенним утром»  
Иорданский М. Песенка про чибиса  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Латвийский народный танец «Рыбачок»  
Мусоргский М. Поздно вечером сидела. Хор из оперы «Хованщина»  
Прокофьев С. «Кошка»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Хилл П. «С днем рождения»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Черчилль Ф. Вальс из к-ф «Белоснежка и семь гномов»  
Чешская народная песня «Мимо леса, мимо луга», «Мой конек»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Шуман Р. Песня  
Шопен Ф. «Моя милая»  
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Ройзман Л. и Натансон В.:  
Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»  
(пер. Солина Л.)  
Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»  
Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»  
(пер. Барсковой К.)  
«Я музыкантом стать хочу». Сост. Игнатьев В. и Игнатьева Л.:  
Александров А. «Песенка зайчиков»  
Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»  
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»  
Тиличьева Е. «Маме в день восьмого марта»  
Уотт Д. «Три поросенка»  
Французская народная песня «Большой олень»  
Чешская народная песня «Ну-ка кони»  
Шуман Р. «Совенок»

## **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:  
умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;  
умение грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;  
совместно работать над динамикой произведения;  
анализировать содержание и стиль произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью сложности). В конце года – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агафонников А. Вальс

Ансамбли для начинающих. Вып. 2. Сост. Демченко Г. (по выбору)

Ансамбли, младшие классы. Вып. Сост. Пороцкий В.:

Беляев В. «Красные конники»

Купревич В. «Восточный танец», «Литовский вальс»

Савельев Б. «Карусельные лошадки»

Ансамбли, младшие классы. Сост. Бакулов А.:

Блантер М. «Футбольный марш»

Вебер К. Адажио

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Гаршчия Я. «Тарантелла»

Поццоли Э. «Грустная минута»

Сибирский В. «Часы с кукушкой»

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Ансамбли, младшие классы. Вып. Сост. Пороцкий В.:

Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»

Глиэр Р. «Томный танец»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шехеразада»

Пороцкий В. Румынский танец

Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести

Пушкина А. «Метель» (обр. Пороцкого В., для двух фортепиано)

Шуман Р. Вальс, Экосез из сюиты «Детский бал»

Балаев Г. «На карнавале»

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бизе Ж. «Кукла»

Бородин А. Мазурка.

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. для ф-но в 4 руки.

(перелож. и обр. Кузнецовой С.)

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Румынская народная песня «Перед зеркалом»

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:

Гайдн И. Менуэт быка

Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. Натансон В.:

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. «В лесу»

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

Госсек Ф. Гавот.  
Григ Э. «Первая роза»  
Григ Э. « В лесу»  
Дамерон Т. «Божья коровка»  
Евлахов О. Танец восковых фигурок из балета «Иванушка»  
(пер. Загурской Э.)  
Жульева Л. Вариации на тему Шопена Ф. «Собачий вальс»  
Иванов-Радкевич Н. Марш  
Играем вдвоем. Сост. Борзенков А.:  
Варламов А. «Красный сарафан» (пер. Мессо Т.)  
Гендель Г. Ария из оперы «Ксеркс» (пер. Гардон З.)  
Госсек Ф. Гавот (пер. Загурской Э.)  
Григ Э. В лесу (пер. Назаровой Т.)  
Григ Э. «Первая роза» (пер. Кобылянского А.)  
Иванов-Радкевич Н. Марш  
Мартини Дж. Гавот (пер. Шеффера А.)  
Мендельсон Ф. «На крыльях любви» (пер. Кедровой А.)  
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (пер. Шеффера А.)  
Холминов А. «Цыплята»  
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал (пер. Мессед Т.)  
Шостакович Д. Колыбельная (пер. Денисова Э.)  
Шуберт Ф. Вальс (пер. Кедровой А.), Два лендлера  
Ильчева И. Мазурка.  
Иршай Е. «Слон-бостон»  
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон В.:  
Бах И.С. Песня  
Беркович И. «Восточный напев»  
Калинников В. «Сосны»  
Моцарт В. Колыбельная песня  
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»  
Римский-Корсаков Н. «Белка»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
«Калинка». Ч. 1. Сост. Бакулов А., Сорокин К.:  
Разоренов С. «Птичка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня» (обр. Чайковского П.)  
Самонов А. Русская песня  
Сорокин К. Молдавская дойна  
Шуберт Ф. Благородный вальс, Лендлер  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»  
Киянов Е. «Веселая полька»  
Косма В. «Игрушка» мелодия из к-ф «Игрушка»  
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»  
Крамер Д. «Вверх по горам»  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»  
Кубинская песня «Мама моя»

Куркулеску Н. «Мой друг»  
Лехтинен Р. «Лета-енка»  
Мартин Д. «Не прогуляться ли нам сегодня вечером»  
Мехеган Д. Рок-н-джаз.  
Мордасов Н. «Звездный экспресс»  
Музыка для детей. Вып.2. Сост. Сорокин К.:  
    Бетховен Л. Немецкий танец  
    Брамс И. Вальс соч. 39, №11  
Русская народная песня «На море утушка купалася» (обр. Чайковского П.)  
Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. Флярковского А.)  
Оппенгеймер Г. «Танцевальная мелодия»  
Петерсен Р. «Старый автомобиль»  
Савельев Б. «Карусельные лошадки»  
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Агафонников Н. (по выбору)  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. Ляховицкая С.:  
    Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
    Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
    Шостакович Д. «Шарманка»  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. Ляховицкая С.:  
    Глинка М. Жаворонок  
    Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
    Римский-Корсаков Н. «Ладушки». Хор из оперы «Сказка о царе  
    Салтане»  
    Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о чаре Салтане»  
    Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
Семенов М. «Частушечка»  
Смол А. «Обычный рок-н-рол»  
Соловьев В. Полька.  
Спадавеккиа А. «Добрый жук». Песенка из к-ф «Золушка»  
Уорнер Дж. «Мелодия»  
Уотт Д. «Три поросенка» Песенка из к-ф «Три поросенка»  
Фадеев В. «Аттракцион»  
Фортепиано 2 класс. Сост. Милич Б.:  
    Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
    Моцарт В. Отрывок из I части Симфонии соль минор  
    Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»  
    Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»  
    Украинская народная песня (обр. Мильмана Н.)  
Фрид Г. «Веселая прогулка»  
Хачатурян К. «Шествие Лимона», Вариация Редиски, Галоп, Марш  
    Чиполлино, «Помидор» из балета «Чиполлино»  
Хенди У. «СИ-ждем блюз»  
Холминов А. «Цыплята»  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс:  
    Бетховен Л. Три немецких танца

- Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные»  
(обр. Чайковского П.)  
Шуберт Ф. Лендлер
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс.  
Сост. Бакулов А. и Сорокин К.  
Бетховен Л. Два немецких танца  
Полынский Н. Узбекская мелодия  
Русская народная песня «Эй, ухнем»  
(обр. Балакирева М., пер. Бабасяна Э.)  
Русская народная песня «На море утушка купалася»  
(обр. Чайковского П.)
- Цфасман А. «Я хочу танцевать»  
Чайковский П. 50 русских народных песен (для Ф-но в 4 руки, по выбору)  
Шостакович Д. «Песня о встречном»  
Шуберт Ф. Детский марш  
Шебалин В. «Танец девушек» из балетной сюиты «Жаворонок»  
Шварц И. «Далеко, далеко за морем» из к-ф «Золотой ключик».  
Шмиц М. «Танцуем буги», «Госпел блюз», «Рэг»
- Юный пианист. Вып 1.: Сост. Ройзман Л. и Натансон В.:  
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии  
(пер. для двух фортепиано Ламма П.)  
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин» (пер. Солина Л.)  
Морозов И. Колыбельная из балета «Доктор Айболит»  
(пер. Вольмана Б.)
- Юный пианист. Вып. 2.: Сост. Ройзман Л. и Натансон В.:  
Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»  
Сорокин К. Полька  
Ильин И. Две французские песни: «В духе марша», «Та»  
Клюзнер Б. «Раздумье»  
Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» хор из оперы  
«Борис Годунов» (обр. Вольмана Б.)  
Пахмутова А. Маленькие вариации
- Юным пианистам. Сост. Шульгина В. и Маркевич Н.  
Шаинский В. «Антошка»

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачёт со свободной программой.

## Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Абрамов А. «Сельские ухажеры»  
Агафонников Н. «Веселая мелодия»  
Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки.  
Сост. Мовчан С.  
Альбом для фортепиано в 4 руки. «По сказкам Шарля Перро». Составитель  
Десятникова Л.  
Ансамбли. Средние классы. Вып. Сост. Рахманинов С. Романс  
Ансамбли. Выпуск 9. Составители В. Пороцкий.  
Бах И. С. «Сарабанда» из французской сюиты  
d-moll для 2-х фортепиано.  
Блок В. «Буковинские узоры» для двух фортепиано  
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».  
Ансамбли для фортепиано в 4 руки. 5 класс ДМШ. Составитель Розенгауз Б.:  
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».  
Агафонников Н. «Пестрые картинки», «Вальс»,  
«Веселая мелодия», «В пустыне».  
Ансамбли средние классы ред. Григоренко:  
Холминов А. «Цыплята», «Аленушка»  
Шостакович Д. «Полька» из 7-й балетной сюиты  
Шуман Р. «Сельская песня»  
Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (для фортепиано в 8 рук).  
Ансамбли. Составитель Бакулов А.:  
Тактакишвили О. «На мельнице», «Утешение».  
Ансамбли. Выпуск 1. Составитель Руббах А.  
Ройтерштейн М. «Арабский напев».  
Ансамбли средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 1.  
Составитель Питерин Ю.  
Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии «Гамлет».  
Ансамбли. Выпуск 9. Средние классы. Гаврилин В. «Марш»  
Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки):  
«Сказка», «Вальс», Фуга на тему «Журавель»  
Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария  
Балаев Г. «На горной тропе», «Светлый ручей», «Скерцо»  
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору),  
30 русских народных песен (по выбору)  
Баневич С. «Белоснежка и алоцветик», переложение Неволовича А.  
Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты ре-минор  
(пер. для двух фортепиано Пороцкого В.)  
Рондо из концерта G-dur (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Беркович И. Прелюдия ре мажор  
Бирнов Л. Две пьесы: «Лирическая» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Блок В. «Московская полька»  
Бородин А. «Полька», Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»



Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»

Глинка М. Вальс-фантазия

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. Натансон В.: Глинка М. Сомнение

Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина»

Весняк Ю. «Карлсон», Полька «Елена», Испанское интермеццо, Адажио,  
«Вальс леса»

Гаврилин В. «Часики», Марш, «Одинокая гармонь»,

«Подражание старинному».

Гендель Г. Концерт В-dur

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х  
фортепиано в 8 рук) Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 20-х  
фортепиано в 4 руки Готлиба А.), Соч. 41. Песня, «У ручья»,

Вариации Тай Хоа из балета «Красный цветок»

Танец на площади из балета «Медный всадник»

Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения. Норвежский танец №2

Даргомыжского А. для фортепиано в четыре руки.

Сост. Тарасова Е. (по выбору)

Десятников Л. «Детское диско»

Дорсей Д. «Буги-вуги»

Джоплин С. «Артист эстрады».

Евлахов О. «Танец восковых фигурок»

«Играем вдвоем». Сост. А. Борзенков: Бах И.С. Гавот из Английской сюиты  
соль-минор (пер. Назаровой Т.)

Гаврилин В. «Часики»

Шуман Р. «Игра в прятки»

Шамо И. «Тройка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.

Сост. Баранова Г., Взорова Т.:

Григ Э. «Канон»

Чайковский П.И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского

Кальман И. Песенка Бони, Марш – ансамбль, Дуэт Сильвы и Эдвина, Чардаш

Тассило, Ария Раджами, Дуэт Одетты и Раджами

переложение для фортепиано в 4 руки Металлиди Ж.

Козловский А. Вальс

Красавин Ю. «Итальянский сувенир»

Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Львов-Компанеец Д. «Задумчивый разговор»

Лядов А. Соч. 58. «Протяжная», «Колыбельная»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни», Свадебный марш из музыки к комедии

Шекспира В. «Сон в летнюю ночь»,

Металлиди Ж. Полька (для ф-но в 4 руки), «Иван-Дурак» из сюиты «Любимые сказки», Танец охотников, «Красная луна»

Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в четыре руки: «Признание», «Воспоминание», «Встреча», «Лунная дорожка», «Летняя заря», «Снова вместе», «Блюз», «Тихий вечер», «Прогулка», «Лестница в небо», «Звездный экспресс», «Пробуждение», «Сладкоежка», «Раздумье», «Блюз для Тани», «Рэгтайм», Вальс, «Танец мотылька», «Желтые тюльпаны»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»  
Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»  
Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Островский А. «Девчонки и мальчишки»  
(перелож. для ф-но в 4 руки Стемпневского С.)

Новиков А. Гимн демократической молодежи (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Переложения популярных романсов Алябьева А.,  
Варламова А., Гурилева А., Глинки М.

Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», Вальс из т/с «Петербургские тайны» переложение Дулова В.

Портнов Г. «Галоп-мазурка»

Прокофьев С. Соч. 78. «Вставайте, люди русские»  
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский», Вальс из балета «Золушка», Сцена из балета «Ромео и Джульетта», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки), Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Руббаха А.)

Преображенский Ю. Парадный марш игрушек, Ноктюрн

Пушкин В. Увертюра из сюиты «Гулливёр», Брендфордская из сюиты «Виндзорские проказницы»

Пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуск 5. Составитель Бакулов А.  
Пьесы и ансамбли. Юный пианист. Выпуск 3.  
Разоренов С. «Негритянский танец».  
Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал»  
Слонимский С. «Танец кота в сапогах»  
Чайковский П. «Красная шапочка и Волк» из балета «Спящая красавица»

Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): «Грустная песенка», «Веселая песенка», «Протяжная ми минор»

Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Пороцкого В.): «Рондо», «Кукла», «Суок», «Марш», Вальс

Русские народные песни в обр. Чайковского П. и Лядова А.  
(перелож. для фортепиано в 4 руки по выбору)

Рыбкин Е. Сборники: «Музыкальная переменка», «Чудесный миг»  
Сапожников В. «Путешествие в небеса» (по Невскому в карете)  
Сборник русских народных песен. Сост. Кершнер Л. (по выбору)  
Сборник Дж. Гершвина «Вдвоем веселее»: «Колыбельная Клары»  
из оперы «Порги и Бесс».  
Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза.  
Свиридов Г. Пастораль из музыкальных иллюстраций к повести  
Пушкина А. «Метель»  
Слонимский С. «Школьный полонез», «Деревенский вальс»  
«Танец кота в сапогах», Полька из музыки к спектаклю  
«Ревизор»  
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. «Аллегро».  
Тетрадь №6 «Полька и танго»  
Туликов С. «Мы за мир» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Фомин Ю. «Незнакомка».  
Фролов И. «Шутка-сувенир»  
Фадеев Ф. «Веселая карусель», «Вдоль Фонтанки спозаранку»  
Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чиполлино»  
Хренников Т. «Как соловей о розе».  
Хромушин О. «Джайв «(в форме блюза), «Играем свинг»  
Чайковский П. Пять русских народных песен  
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»  
(пер. Комалькова Ю.), «Царь Горох»  
Шмитц М. «Заводные буги», «Медленный фокстрот», «Лабиринт»,  
«Ночная фиалка»  
Шостакович Д. «Прелюдия», «Гарантелла» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Шульгин Л. 10 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки по выбору)  
Шукайло Л. «Юмореска»  
Штраус И. «Анна-полька», «Полька»  
Шуберт Ф. Серенада  
Элингтон Д. «Со мной такого не случилось», «Я влюбилась в свою беду»

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Ансамбли. Выпуск 3. Составитель Руббах А.

Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 2. Составитель Питерин Ю.  
Ансамбль для фортепиано. Выпуск 1. Старшие классы. Редакция Пороцкого В.  
Ансамбли. Выпуск 8. Редакция Пороцкого В.  
Альбом переложений для 2-х фортепиано в 4 руки. Выпуск 2.  
Составитель Мовчан С.  
Аренский А. Соч.33. «Вальс», «Ноктюрн» (для 2-х фортепиано)  
Соч. 34. Шесть детских пьес  
Соч. 65. Полонез №8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Балаев Г. «Вечерний город», «Ноктюрн», «Звездная россыпь»,  
«Скерцо», «Элегическая пьеса»  
Баневич С. «Северное сияние», «Танец разбойников»  
Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме Доде А. «Арлезианка»,  
«Волчек» (для фортепиано в 4 руки), «Детские игры»  
(для фортепиано в 4 руки)  
Брамс. И. Соч.39. Старшие классы ДМШ. Выпуск 3. Составитель Бакулов А.  
«Венгерские танцы», «Вальсы»  
Вольфензон С. «Прелюдия», «Рондо» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (для 2-х фортепиано в 4 руки) «Утро»,  
«Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»  
Дворжак А. «Славянские танцы». Соч. 46  
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»  
(для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Гаврилин В. «Марш», «Мушкетеры», «Подражание старинному», «Ямская»,  
«Интермеццо», «Тореадоры», «Веселая прогулка» из цикла  
«Зарисовки»  
Глазунов А. «Венгерский танец» №4  
Глинка М. «Первоначальная полька»  
Глиэр Р. Соч.61 «Народная песня», «Песня косарей»  
(для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Дебюсси К. Цикл «Шесть античных эпитафий»: «Танцовщица со змеями»,  
«На безымянной могилке», «Египтянка», «Маленькая сюита», «Вальс»  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.4.  
Составитель Баранова Г., Невзорова Т.  
Кабалевский Д. «Вальс», «Гавот» (обработка для 2-х фортепиано  
в 4 руки Пороцкого В.)  
Кальман И. Ария мистера Икса, Песня гусар, Песня Рауля, Песня Нинон  
«Карамболина» переложение Металлиди Ж.  
Караев К. Танец из балета «Тропюю грома» пер. Пороцкого В.  
Крамер Д. «Фантазия» C-dur «В лесу родилась елочка»  
Лист Ф. «Торжественный полонез»  
Львов – Компанеец Д. «Деревенская кадрили», «За околицей»  
Макаров Е. Танец девушек из балета «Сказка о рыбаке и рыбке»  
переложение Готлиба М.  
Металлиди Ж. «Конек – Горбунок», «Баба яга», «Царевна в темнице»,  
«Пир на весь мир» из сюиты «Любимые сказки», «Скерцо»,

- «Затонувший корабль», «Романтический вальс», «Карабас»,  
«Вальс Мальвины» из сюиты «Золотой ключик»
- Пахмутова А. «Дорожная»
- Парцхаладзе М. Танец
- Полунин Ю. «Концертино» a-moll для 2-х фортепиано
- Прокофьев С. Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»  
(для фортепиано в 4 руки) «Монтеки и Капулетти»,  
«Вальс» из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук),  
«Поезд» (для 2-х фортепиано в 8 рук),  
«Зеленая рощица» пер. Денисова Э.
- Птушкин В. По страницам «Детского альбома» Чайковского П.И.  
Пьесы зарубежных композиторов для 2-х фортепиано.  
Составители: Туркин Г., Туркин Ю.  
Бриттен Б. «Интродукция и рондо в характере бурлески»,  
«Элегическая мазурка»
- Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Выпуск 7.  
Составитель Питерин Ю.
- Разоренов С. «Негритянский танец» (для фортепиано в 4 руки)
- Раков Н. «Весеннее пробуждение», «Эксцентрический танец»,  
«Поэтическая картинка», «Радостный порыв», «Три пьесы»  
(для фортепиано в 4 руки)
- Рахманинов С. Соч. 11 «Русская песня»
- Сборник ансамблей для фортепиано. Редакция Балаева Г.:  
«Очи черные», «Светит месяц», «Вдоль по улице метелица метет»,  
«Ехал на ярмарку ухарь купец»
- Свиридов Г. «Зимняя дорога», «Романс», «Вальс» из музыкальных  
иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
- Сибирский В. «Каприччио» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Фадеев В. «Под музыку дождя»
- Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»  
для 2-х фортепиано в 8 рук  
«Вальс» из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»  
(переложение для фортепиано в 4 руки Кондратьева А.)
- Хачатурян К. «Тарантелла», «Погоня» из балета «Чиполлино»
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. Редакция Анастасьева И.:  
Арутюнян А. «Марш»
- Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Вальс»  
из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано  
в 4 руки Зилоти А.) Соч. 73. Миниатюрный марш  
(для фортепиано в 4 руки), «Испанский танец» из балета  
«Лебединое озеро» (переложение в 4 руки Дебюсси К.)
- Шамо И. «Тройка» переложение Пороцкого В.
- Шварц И. «Вальс» пер. Пороцкого В.
- Шостакович Д. «Тарантелла», «Концертино» a-moll для 2-х фортепиано
- Шуберт Ф. «Четыре вальса», «Форель» для 2-х фортепиано в 8 рук

Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь»  
«Танец шутов» из балета «Конек-горбунок» для 2-х фортепиано  
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Ройзмана Л.и Натансона В.

## 9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт по ансамблю.  
В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Алябьев А. «Соловей». Обр. Брамса И.  
Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Андерсон Л. «Пустячок»  
Аренский А. «Романс», «Фуга» на тему украинской народной песни  
«Журавель» Соч.33, «Вальс», «Ноктюрн»  
(для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Артемов А. «Лесные эскизы»  
Баневич С. «Северное сияние»  
Балаев Г. «Звездная россыпь»  
Благой Д. «Колыбельная» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Брамс И. «Венгерские танцы». Тетрадь 1,2 (для фортепиано в 4 руки)  
Балакин Д. «Преодолевающая рифы»  
Гаврилин В. «Вальс» a-moll», «Тореадоры», «Марш»,  
«Тарантелла» из балета «Анюта», «Веселая прогулка»  
Гайдн Й. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)  
Гершвин Дж.-Цфасман А. «Любимый мой»  
Глазунов А. «Вальс» B-dur, «Вальс васильков и маков»,  
«Пиццикато» из балета «Раймонда»  
Глинка М. «Вальс – фантазия», «Камаринская» (переложение для 2-х  
фортепиано в 4 руки В.Чернова), Увертюра к опере «Руслан и  
Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Глиэр Р. Соч.61 «Ветер», «Рожь колышется» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Григ Э. Соч.56 Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар»  
(для фортепиано в 4 руки)  
Даргомыжский А. «Малороссийский казачок» (для фортепиано в 4 руки)  
Дворжак А. Соч.46 Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Вальс» (для фортепиано в 4 руки)  
Дробязгина В. «Осенняя песня»  
Дунаевский И. Увертюра из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта»  
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост. Взорова Т., Туманян А.:  
Чайковский П.«Вальс» из серенады для струнного оркестра  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Баранова Г.,  
Взорова Т., Гендель Г.«Кончерто-гроссо №2»

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты для фортепиано  
«Пушкин А. С. Страницы жизни»  
Караев К. «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропюю грома»  
пер. В. Пороцкого  
Карминский М. «Ларго и Пассионы» g-moll, c-moll, «Барокко - ленто»,  
«Дорога к храму»  
Каррел Р. «День, наполненный солнечным светом»  
Крейн Ю. «Пьеса №2» из танцевальной сюиты  
обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Готлиба М.)  
Левашкевич Л.- Пашков А. «Полька» d-moll  
Маевский Ю. Прекрасная Лапландия, Фантазия на темы песен Гершвина Дж.  
Метнер Н. Соч.58.№1 «Русский хоровод»  
Металлиди Ж. «Скерцо», «Красная луна»  
Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь»  
(для фортепиано в 4 руки)  
Мордасов Н. «Танец мотылька»  
Мошковский М. соч. 12 Испанские танцы №1, 2  
Птушкин В. «Возвышенное и земное»  
Портнов Г. «Галоп – мазурка»  
Прокофьев С. « Монтечки и Капулетти «из балета «Ромео и Джульетта»,  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Тройка»  
из сюиты «Поручик Киж» пер. Блока В.  
«Два танца» из балета «Сказ о каменном цветке»  
(обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Готлиба А.), «Танец феи»,  
«Галоп принца», «Вальс» из балета «Золушка»  
(обр. для фортепиано в 4 руки Кондратьева А.)  
Раков Н. «Русская пляска» (для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. «Романс», «Вокализ», «Русская песня». Соч.11. №3  
«Здесь хорошо», «Итальянская полька», «Баркарола»  
Рехин И. Прелюдия, «Шуточный марш», «Шуточный вальс»  
«Скерцо», «Колокольчик», «Хабанера»  
Римский- Корсаков Н. обр. р.н. песни «Что от терема, да до терема»  
Сапожников В. «Путешествие в небеса» («По Невскому в карете»)  
Свиридов Г. «Марш»  
Сорокин К. Соч.23 Фрагменты из балета «Гадкий утенок»  
(для фортепиано в 4 руки)  
Слонимский С. «Деревенский вальс», «Школьный полонез»,  
«Танец кота в сапогах»  
Смирнова Т. «Американская рапсодия», «Русские напевы»  
Стравинский И. «Русская», «Танец кормилиц» из балета  
«Петрушка» (отрывки по выбору, переложение для  
фортепиано в 4 руки автора)  
Фадеев В. «За околицей», «Юмореска», «В ожидании лета»  
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки) «Пляска пиратов»  
из балета «Спартак» перелож. Саградовой М.

«Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ», «Танец» из балета «Спартак»  
Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада» перелож. Марутаева А.  
Хромовин О. «Ехали медведи»  
Целюкович И. «Марш веселых человечков»  
Цфасман А. «Снежинки», Лирический вальс, «Неудачное свидание»,  
Фантазия на популярные мелодии Дунаевского И.  
Чайковский П. И. Из балета «Щелкунчик»: Восточный «Танец Кофе»  
«Танец родителей», «Трепак» из балета «Лебединое озеро»:  
«Арабский танец», «Китайский танец», «Испанский танец»,  
«Неаполитанский Танец», «Па-де-де» D-dur (для фортепиано в 4 руки)  
Шапорин Ю. «Мазурка», «Марш» из оперы «Декабристы»  
(обр. для фортепиано в 4 руки Кондратьева А.)  
Шостакович Д. «Концертино» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
«Сцена охоты» из музыки к трагедии «Гамлет»  
«Вальс» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
«Праздничная увертюра» (для фортепиано в 4 руки)  
Ширинг Дж.-Балакин Д. Колыбельная «Бэртлэнда»  
Шнапер В. «Шутливые вариации»  
Шнитке А. «Шинель» из сюиты «Ревизская сказка»  
Шуберт Ф. Симфония h-moll (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
«Форель» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Эйгеса К.)  
Шуман Р. Соч.85 «Для маленьких»  
Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конек - Горбунок»  
(перелож. Пороцкого В.)  
Эшпай А. Венгерский танец, «Колыбельная», «Танец»  
(для 2-х фортепиано в 4 руки)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара: для одного фортепиано в 4 руки, для 2-х фортепиано в 4 руки;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;



- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний по «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, прослушиваний, выступлений в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

## ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной<sup>2</sup> шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим *принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

<sup>2</sup> Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки за инструментом обоими партнёрами, распределение педалей между партнёрами (как правило, педаль берёт ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учётом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Альбом начинающего пианиста «Калинка»: Учебное пособие для учащихся ДМШ. Изд. 3-е / Составители А. Бакулов и К. Сорокин // М.: Советский композитор, 1987.

Альбом пьес для фортепиано в 4 руки для учащихся ДМШ. «За клавиатурой вдвоём» / Составитель А. Г. Бахчиев, Е.Г. Сорокина // М.: Музыка, 2003.

Ансамбли для ф-но. Старшие классы музыкальной школы. Вып.1. / Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого // М.: Советский композитор, 1990.

Ансамбли для ф-но. Вып. 2. Старшие классы музыкальной школы. / Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого // М.: Советский композитор, 1990.

Ансамбли для фортепиано. Выпуск 6. / Составление и педагогическая редакция М. Вайсборда // М.: Советский композитор, 1978.

Ансамбли для ф-но. Вып. 8. Младшие классы музыкальной школы. / Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого // М.: Советский композитор, 1990.

Ансамбли для ф-но. Вып. 10. Средние классы музыкальной школы. Фортепианная музыка для ДМШ. / Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого // М.: Советский композитор, 1990.

Ансамбли для фортепиано. Вып. 11. Фортепианная музыка для детей ДМШ. Старшие классы. - М.: Советский композитор, 1991.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки для ДМШ. Н. Смирнова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки и двух фортепиано в 4 и 8 рук. / Составитель Л.Осипова // М.: Композитор, 2006.

Ансамбли для юных пианистов. «Учитель плюс ученик». В.В. Беляев. - М.: Композитор, 1999.

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Баневич С. «По сказкам Ганса Христиана Андерсена». Альбом для ф-но. / Составитель и перелож. Л. Десятникова // СПб.: Композитор, 2005.

Беркович И. Соч. 35. Школа игры на фортепиано. Второе издание. - Киев: Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР, 1962.

Бизе Ж. «Кармен». Фрагменты из оперы для фортепиано в 4 руки. Ж.Бизе. - М.: Классика XXI, 2002.

Вальсы для двух фортепиано в 4 руки. А.П. Петров, О. Петрова. / Переложение В. Дулёва // СПб.: Союз художников, 2003.

Гаврилин В. «Зарисовки». - СПб.: Композитор, 2001.

Гаврилин В. Вальсы для ф-но в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2001.

Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. / Составитель А. Борзенков // М.: Музыка, 1990.

Концертный репертуар для двух фортепиано. / Составитель И. Черношеина // СПб.: Союз художников, 2003.

Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Издание 6 – е. / Составитель С. Ляховицкая // СПб.: Музыка, 1986.

Металлиди Ж. «Любимые сказки». Сюита для ф-но в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2007.

Металлиди Ж. «С севера на юг». Ансамбли. - СПб.: Композитор, 2007.

Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано для детских музыкальных школ в стиле джаза в 4 руки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2-й класс ДМШ. / Редакторы составители Н. Любомудрова, Н. Сорокин, А. Туманян // М.: Музыка, 1983.

Песни, ансамбли и отрывки из произведений разных композиторов для детей младшего возраста для голоса и фортепиано. «Здравствуй, малыш!» / Составитель О. Бахмацкая // М.: Советский композитор, 1979.

Петров А., Петрова О. Вальсы для ф-но в 4 руки. / Переложение В. Дулова // СПб.: Союз художников, 2003.

Птушкин В. Пьесы для фортепиано. - Харьков: Издательский дом «Фактор», 2006.

Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Старшие классы ДМШ. - СПб.: Нота, 2005.

Пьесы для фортепиано в 4 руки для учащихся ДМШ. «Джаз и не только». / Составитель и обработка И.А. Осина // СПб.: Композитор, 2002.

Рыбкин Е. «Музыкальная переменка». Фортепианные пьесы для детей и юношества. – Белгород: 2001.

Рыбкин Е. «Инструментальные фантазии». Пьесы для детей, ансамбли, рок-обработки классических произведений. – Белгород: 2003.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Учебное пособие для второго года обучения. Шестое издание. / Составитель С.С. Ляховицкая // М.: Музыка, 1964.

Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. «Слон- бостон». Средние и старшие классы ДМШ. - СПб.: Советский композитор, 1991.

Тарасова Е.А. Переложение популярных романсов А. Алябьева, А. Варламова. А. Грилёва, М. Глинки, А. Даргомыжского для фортепиано в 4 руки. - Тула:

Издательство Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого, 2002.

Фортепианные дуэты обучения по Ляховицкой 4-7 классы ДМШ. - СПб.: Нота, 2005.

Фортепианная музыка для детей ДМШ. Старшие классы. Ансамбли для фортепиано. Вып.1. / Составление и педагогическая редакция Ю. Тетерина // М.: Советский композитор, 1973.

Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 14. - М.: 1991.

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.8. / Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого // М.: Советский композитор, 1985.

Фортепианные ансамбли. «Баркарола». - СПб.: Союз художников, 2006.

Фортепианные ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. / Составители Е. Алешина, О. Житнухина, Е. Никитина // СПб.: Союз художников, 2002.

Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. / Составление и общая редакция И. Г. Турусовой // М.: Музыка, 2006.

Шмиц Манфред. Тетрадь 2. 19 лёгких пьес для фортепиано в 4 руки. М. Шмиц. - М.: Классика XXI, 2004.

Шмиц Манфред. Тетрадь 2. 21 лёгкая пьеса для фортепиано в 4 руки. М. Шмиц. - М.: Классика XXI, 2004.

Юный пианист. Выпуск 3. Пьесы, этюды и ансамбли для старших классов ДМШ (VI –VII кл.). / Составление, методические замечания и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона // М.: Советский композитор, 1922.

Юный пианист. Выпуск 2. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ (III – V кл.). / Составление, методические замечания и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона // М.: Советский композитор, 1974.

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль вып.2 // М.: 1996.

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.: 1979.

- Гольденвейзер А. «Об исполнительстве». Вып. 1. - М.: 1965.
- Готлиб А.  
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: 1971.  
Фактура и тембр в ансамблевом произведении.  
Выпуск 1. - М.: Музыкальное искусство, 1976.
- Лейтес Н.С. «Возрастная одаренность школьников»: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. - М.: 2000.
- Мелхорн Г. А.,  
Мелхорн Х-Г. «Гениями не рождаются. Общество и способности человека». «Книга для учителя». - М.: 1989.
- Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи, письма к родителям. - М.: Советский композитор, 1983.
- Ойстрах Д. «Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма». - М.: 1978.
- Петрушин В. И. «Музыкальная психология». - М.: 1997.
- Савельева М. Б. «Методические записки по вопросам музыкального образования». - М.: Музыка, 1991.
- Сайклер Э. Творческое музицирование - основная тенденция музыкального воспитания XX века. «Из истории музыкального образования»: Хрестоматия. Программы для ДМШ и музыкальных отделений. - М.: Просвещение, 1990.
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.: 1988.
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. / Редактор Задерацкий В. М. // М.: Ежеквартальный журнал «Пиано-форум», 2011.
- Цыпин Г. М. Музыкально- исполнительское искусство и Педагогика: Учебное пособие. - Белгород: БГИКИ, 2007.