

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №3 г. Белгорода»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
В.01.УП.01. «АНСАМБЛЬ»**

Срок обучения : 2 года

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»</p> <p>Дата рассмотрения _____</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Мелихова Е.М.</p> <p>_____подпись</p> <p>_____дата утверждения</p>
---	---

Разработчики

Явдоченко Валентина Ивановна

преподаватель первой
квалификационной категории МБУ ДОД
«Детская музыкальная школа №3 города
Белгорода»

Марченко Лилия Васильевна

преподаватель второй
квалификационной категории МБУ ДОД
«Детская музыкальная школа №3 города
Белгорода»

Рецензенты

Мелихова Елена Митрофановна

преподаватель высшей
квалификационной категории,
«Отличник народного просвещения»,
Директор МБУ ДОД «Детская
музыкальная школа №3 города
Белгорода»

Семеренко Любовь Феофановна

заслуженный работник культуры РФ,
доцент кафедры фортепиано БГИИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле учащихся 2 – 3 классов (с учетом первоначального опыта, полученного по специальности в 1 классе). Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения игре в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет два года (2 - 3 классы).

Объем ***учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2класс	3 класс
	Количество часов	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	132 часа	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)		

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,

- воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
 - расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
 - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учен

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом

Класс	Распределение по годам обучения	
	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Алябьев А.	Соловей.
Бах И.С.	Сарабанда из «Французской сюиты».
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор.
Бетховен Л.	Контрданс.
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Брамс И.	Колыбельная.
Ботяров Е.	Рыжий, рыжий, конопатый.
Барди Д.	Вальс цветов.

Барток Б.	Четыре пьесы на темы венгерских песен.
Богословский Н	У пруда Дождь пошёл. Игра в лошадки. Хоровод.
Верди Дж.	Песенка Герцога.
Вебер К.М.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
Вебер К.	Марш.
Варламов А.	«На заре ты её не буди», обр. Розенблюм Ф., I партия. Красный сарафан
Гайдн И.	Учитель и ученик.
Гретри А.	Кукушка
Грузинская нар. песня	Сулико (обр.)
Глинка М.	Я помню чудное мгновенье.
Гурилев А.	Колокольчики. Вьётся ласточка.
Даргомыжский А.	16 лет. Мне грустно.
Зив М.	Мелодия кино. «Баллада о солдате».
Зив М.	Старинный танец.
Кемпферт Б.	Спутники в ночи.
Комалькова Е. (обр.)	Перевоз Дуня держала Пойду ль я, выйду ль я. Вдоль да по речке Светит месяц I партия. Над полями да над чистыми II партия.
Крупа Шушарина С.	Воздушная пьеса Осенняя пьеса Лесная пьеса. Дырявая пьеса.
Кортуа И.	Песня мальчика.
Моцарт А.	Весенняя песня.

Моцарт А.	Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».
Моцарт А.	Колыбельная песня.
Назарова Т., обр.	Немецкая народная шуточная песня.
Назарова Т., обр.	Ой, за гаем, гаем.
Портнов Г.	Танец Бабушки из музыки к сказке «Снежная королева».
Прима Л.	Пой, пой, пой.
Поццоли Э.	Грустная минута II партия.
Пуленк Ф.	Сельский концерт для клавесина с оркестром
Подгорная С.	Мои первые буги
	Отрывок из II части.
Петров П.	Песня наездника.
Равель М.	Павана спящей красавицы.
Римский-Корсаков Н.	Ладушки
Ребигов В.	Лодка по морю плывёт.
Родригес А.	Жаворонок.
Ромберг Э.	Тихо, как при восходе солнца.
Сапаров В.	Кукла - неваляшка.
Сигмейстер В.	Каждый вечер.
	Поезд идет.
Савельев Б.	На крутом бережку (8 рук).
Ходош В.	Напев
Чайковский П.С.	Осень.
Чайковский П.С.	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
Чайковский П.С.	Немецкая песенка.
Черчил Ф.	Вальс из к/ф «Белоснежка и семь гномов».
Чепелевский А.	Абхазский танец.
Чичба А.	Шуточная.
Шуберт Ф.	Вальс соч. 9а
Шуберт Ф.	Экосезы №№1,2.
Шостакович Д.	Шарманка
Шостакович Д.	«Спи, мой хороший», колыбельная
Шостакович Д.	Родина слышит

Шуберт Ф.	Антракт из музыки к пьесе Чези В. «Розамунда».
Шеринг Т.	Колыбельная
Штейбельт Д.	Адажио.
Щедрин Р.	Жили – были два братца.

3 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Сказка соч. 34
Аренский А.	Гавот (канон в кварту).
Аренский А.	Фуга на тему украинской народной песни «Журавель».
	Сказка.
Бетховен Л.	Немецкий танец.
Беркович И.	Вальс.
Вебер К.М.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
Вебер К.	Вальс цветов из оперы «Волшебный стрелок».
Вебер К.	Сонатина ор. 3, №1, I партия.
Вебер К.	Баркаролла.
Водз К.	Всегда вдвоём.
Богословский Н.	С добрым утром
	Грустный рассказ
Богословский Н.	Игра с котёнком.
	На качелях
	Спокойной ночи.

Варламов А.	Красный сарафан.
Глазунов А.	Отрывок из балета «Барышня – служанка».
Госсек Ф.	Гавот
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
Гурлит К.	Сонатина №2 ор. 124, I часть.
Гладков Г.	Песенка Львёнка и Черепахи
Диабелли А	Скерцо.
	Марш.
	Хорал.
Джоплин С.	Регтайм.
Джоплин С.	Артист эстрады.
Евлахов О.	Танец восковых фигур.
Зив М.	Веретено.
	Цветы полевые
	Машенькина сказка
Ивенс Л.	Начинаем чувствовать.
Комалькова Е.	Вот мчится тройка, р.н.п., обр.
Комалькова Е.	Светит месяц II партия
	Помню, я ещё молодухой была
	Из-под дуба, из-под вяза
	Над полями да над чистыми I партия
Кожелух Л.	Сонатина ор.19, часть 1.
Коровицин В.	Куклы сеньора Карабаса.
Крит К.	Регби «Марабу».
	Регби «Светлячки».
Караев К.	Колыбельная из балета «Тропой грома».
Моцарт А.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
	Ария Дон Жуана.
Мендельсон Ф.	Ноктюрн
	Баркарола.
Мусоргский М.	Гопак.
Островский А.	Девчонки и мальчишки.

Портнов Г.	«Хорошо в деревне летом» из музыки к спектаклю «Вот какой факт».
Питерсен О.	Зимний блюз.
Погорная С.	Закат на диком западе.
Рамо Ж.	Тамбурин.
Рейнеке К.	Сонатина – Пастораль ор. 206
Рыбкин Е.	Марш. Ой ты, дивчина, зарученая, обр. Ой, летит сокол, обр.
Русская нар. песня	В огороде трава. Обр. Щедрина Р. И Флярковского А.
Сапаров В.	Давайте играть блюз.
Фрид Г.	Веселая прогулка.
Фрид Г.	Чешская полька
Ходош В.	Напев
Чайковский П.	Отрывок из балета «Лебединое озеро.
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Шуберт Ф.	Четыре экосеза.
Шуберт Ф.	Немецкий танец. Ave, Maria Музыкальный момент.
Шуман Р.	Марш на день рождения ор.85, №3.
Шуман Р.	Венецианская песня.
Шмитц М.	Веселый разговор. Солнечный день Принцесса танцует вальс. Прыжки через лужи. Танцуем буги.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года во 2 и 3 классах. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать ***принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности*** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками

отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока

с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемые нотных сборников

Альбом пианиста «Калинка» вып.2, изд. «Советский композитор» 1990г.

Ансамбли вып. 9, сост. Пороцкий В., «Советский композитор» 1986год.

Ансамбли для ф-но 1 – 3 классы, изд. «Музична Україна»,1990г.

Альбом для начинающих вып. 1, 2, изд. «Композитор»,1994г.

Ансамбли вып. 8, изд. Сост. Демченко Г.,«Советский композитор»,1985г.

Альбом пианиста 2кл., сост. ЦыгановаГ.,Королькова И. изд. «Феникс» 2005г.

Альбом ученика-писниста. Хрестоматия 2кл. «Феникс».2008г.

Азбука игры на фортепиано,сост. Барсукова С.,изд. «Феникс»

АлексееваО., НауменкоИ. «Восемь рук», изд. «Союз художников» 2006г.

Аренский А. Шесть детских пьес, изд. «Музыка» 1988год.

Джазовые мотивы. Переложения ПилипенкоЛ.,изд.»Владос» 2003г.

Джазовые игрушки, сост. Крит К., изд.»Феникс», 2007г.

Джаз для детей, сост. Фрид О., изд. Музыкально-педагогическая литература,2000г.

Джаз с первого класса, изд. «Мелограф» 2001г.

Десять пьес для фортепиано. Сост. Розенблум Ф., изд. «Музыка» 1966год.

Зив М. «Прогулка по клавишам». Пьесы для фортепиано в 4 руки.

Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1981 год.

«За роялем всей семьёй». Популярные произведения для ф-но в 4 руки, 1-4 кл.

Изд. «Композитор», 2009г.

Играем вдвоём, изд. «Музыка» 1990г.

Коровицын В. «Детский альбом». Педагогический репертуар для ДМШ.

Изд. «Феникс» 2007 год.

Лёгкие пьесы для фортепиано в 4руки, сост. Розенблюм Ф., Ленинград 1974 год.

Музыкальная мозаика 2-4 классы, вып.4,»Феникс» 2003г.

Музыка для детей вып. 1, изд. «Советский композитор» 1990 год.

Начинающему пианисту, Пьесы современных композиторов вып.5

Сост. Бунин В., изд. «Музыка» 1985год.

Портнов Г. Три легкие пьесы для ф-но в 4 руки.

Подгорная Светлана. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей.

Рыбкин Е.Озорные клавиши, Белгород 2004г.

Русские народные песни. Лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки.

Е. Комалькова, изд. «Советский композитор» 1989 год.

СмирноваТ. «Аллегро» вып. 3, изд. ЦДСК 1994г.

Сочинения для фортепианного дуэта, сост. Лакош А., Астрель, АТС 2005 год.

Современная фортепианная музыка для детей, сост Копчевский Н. и Натансон В.

Изд. «Музыка» 1970 год.

Сборник ансамблей для фортепиано 1 – 3 классы.Переложение и обработка

Зубченко И., изд. «Феникс» 2008 год.

Сборник пьес, этюдов и ансамблей часть II, изд. «Музыка» 1978 год.

Тарасова Е. Переложние для фортепиано в 4 руки. Изд. «Тула» 2002 год.

Фортепиано 3 – 4 классы вып. 1,сост. Барсукова С., изд. «Феникс» 2003г.

Фортепианные пьесы абхазских композиторов, изд. Грузинское отделение

Музфонда Союза ССР, 1984год.

Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы.

Изд. «Фникс» 2010 год.

Хромушин О. «Лунная дорожка» для ф-но, 2 – 5 классы, учебно-методическое пособие, сост. БарсуковаС., изд. «Феникс» 2003г.

Юный пианист вып. 1, 2 изд. «Советский композитор» 1985 год.

Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные форм коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976 Лукьянова
- ЛукьяноваН. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.