

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская музыкальная школа № 3
г. Белгород**

Утверждено

Педагогическим советом

05. 06. 2007 года

Директор школы

_____ Е. М. Мелихова

«Хоровое народное творчество»

(фольклорное отделение)

**Рабочая программа
для учащихся детских музыкальных школ**

5 лет обучения

Составитель: М. И. Кривченко

г. Белгород, 2007 год

Пояснительная записка.

С развитием хорового искусства интерес к национальным традициям, в том числе к народным хорам, все наиболее возрастает. Главная задача русского народного хора – пропаганда национального песенного, инструментального и танцевального творчества в лучших образцах.

Цели и задачи русского народного хора:

- 1) Глубокое проникновение в художественный язык народной песенной традиции.
- 2) Работа над индивидуальными способностями учащихся.
- 3) В общении с народно-певческим фольклором постигать трудности исполнения народных песен, танцев в русле традиций своего края.
- 4) Осваивать простейшие народные инструменты.
- 5) Осваивать разные формы работы с хоровым коллективом: театрализованное действие, хореографические постановки.
- 6) Работа над звукообразованием, соблюдающим принцип естественной речи, работа с неширокой тесситурой напева, как решение проблемы “Гудшников”.
- 7) Использование грудного и головного резонирования, опертость звука на дыхание в связи с речевым принципом звукоизвлечения – как форма достижения в голосе звонкости и силы.
- 8) Работа над стилем хореографии региона, складывающейся из следующих средств:
 - а) Свободная игра песни.
 - б) Общая стилистика и пластина самовыражения в движении.
 - в) Движение на месте: игра рук, повороты кистей рук, корпуса, притопы на месте, движение пальцев, прищелкивание, хлопки.
 - г) Развернутые композиционные построения.

Методические рекомендации.

Одной из своеобразных национальных форм общественных праздников на открытом воздухе издавна стали хороводные игры и песни. Они сопровождались или движением по кругу или театрализованным действием. Именно эта форма хорового массового исполнения, где сочетались и пение и пляска, и игра, и инструментальное сопровождение и породило синтезированное искусство русского народного хора.

В своей программе я опираюсь на синтез из трех “китов”- пляску, пение инструментальное сопровождение.

Важным моментом работы над песней является ее сценическое осмысливание, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих образу и характеру.

Важно уделить внимание песням без сопровождения, где проникновенное *pianissimo* постепенно вырастает до *forte*.

В первый год обучения распеванию необходимо уделять большое внимание, так как это- техника вокала. Необходимы упражнения, цель которых добиться ровного звука на хорошем дыхании (ли-ли-я, ли-ли-я) и далее вверх по полутонам.

Следующее упражнение ставит целью выработать полное, протяженное звучание в октавном диапазоне, укрепить дыхательную основу (Широкие степи, раздольные).

Большинство русских народных песен поется на “едином “дыхании и у каждого певца должно быть ощущение цельности, связности, “единого дыхания” песни. Навык цепного дыхания полезно тренировать на медленных песнях (Дубравушка).

Форма контроля занятий.

В конце каждой учебной четверти проводится контрольное занятие, на котором учащийся должен продемонстрировать свой сольный номер.

Частоту интонирования хорошо проверить в исполнении песен без сопровождения, а также меняя тональность одной и той же песни.

На этих песнях, особенно спетых без сопровождения, можно выявить и манеру пения и владение дыханием, словом, почувствовать выразительность исполнения.

Певец в народном хоре должен петь музыкально, в естественной народной манере, без крикливости. Тяжелый крикливый звук часто появляется у молодежи, подражающей плохим эстрадным певцам. Это наносит огромный вред молодым голосам и уродует вкусы. Наоборот, подлинно народное пение не терпит крикливости, показной выразительности. Поэтому руководитель должен, прежде всего, следить за естественностью самого звукоизвлечения. Естественный звук - естественный говор. Желательно, чтобы вновь поступающий певец пел именно в той местной, областной манере, в которой поет данный коллектив.

В конце 5 года обучения проводится экзамен, на котором учащийся должен исполнить частушку или другую скорую песню, требующую подвижности звука, отчетливой дикции и умения донести смысл, содержание в сжатой форме, а также спокойную песню широкого дыхания без сопровождения чтобы почувствовать выразительность исполнения и чистоту исполнения.

Годовые требования.

Первый год обучения.

1. Знакомство с простейшими образцами песенного народного творчества на примере календарно-земледельческих песен:

“Веснянки”

“Заклички”

“Колядки”

“Масленичные”

2. Работа над песнями с элементами движения.

3. Белгородский шаг.

4. Постановка рук.

В конце года должны правильно интонировать, иметь понятие о “строе” в одноголосном исполнении. Уметь двигаться по кругу и “играть” песню руками. Уже в распевании начинается развитие общих музыкальных способностей певцов - слуха, ритма, музыкальной памяти, дыхания, ансамбля, строя.

Каждое упражнение, предложенное хору, должно нести конкретную задачу.

В связи с тем, что манера пения народного хора” разговорная”, полезно проговаривания на распев скороговорок (Ой кудрявчик, кудрявчик ты мой).

Второй год обучения.

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды.

Народная манера пения основана на особенностях диалекта музыкального языка и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности.

Дети на втором году обучения должны уметь петь на “дыхании”, т.е. их звукоизвлечение должно соответствовать “Белгородской” манере.

Постепенно вводится двухголосие в объеме терций. Хореография усложняется. Вводятся хороводные песни. (Круговые, стена на стену, хороводы-игры).

На втором году обучения происходит знакомство с ударными инструментами (барабан, ложки, трещетки.)

Третий год обучения.

Работа над развитием певческого мастерства: развитие навыков протяженности, гибкости и подвижности звука, отчетливой выразительной дикции. Развитие диапазона голоса в верхнем регистре. Пение в грудном регистре уже должно отличаться сочностью, красочностью, динамикой.

Особое место в народном быту занимал обряд. На примерах оперных произведений (проводы Масленицы - пролог оперы “Снегурочка”, или колядование “Ночь перед рождеством”) знакомя детей со старинной обрядовой песней и обрядами в целом: «Встреча весны», «Масленица», «Троица», «Колыда», «Зеленые святки».

На примерах простейших протяжных распевов (Не летай соловей.) дети пробуют петь без музыкального сопровождения.

Четвертый год обучения.

На четвертом году обучения дети должны уметь петь песни без музыкального сопровождения, чисто интонировать каждый свою партию, слышать и выстраивать унисон.

В целом концертный номер должен включать в себя пение, а в проигрышах игру на инструментах и подтанцовки. Большое значение при исполнении песни должно уделяться динамике. Дети должны владеть *piano*. Уметь петь спокойным, тихим звуком. Это достигается длительной работой над навыками дыхания, гибкостью и выразительностью голоса.

Пятый год обучения.

Лишь систематическое певческое воспитание обеспечивает рост вокальной культуры.

На пятом году обучения у детей должны быть:

- Естественный “близкий звук”
- Незначительная вибрация голоса
- дикция, близкая разговорной речи
- естественное головное резонирование
- плотное, грудное звучание
- умение петь на “цепном” дыхании.

Навыки правильного дыхания помогают освободиться от форсирования звука.

РЕПЕРТУАР ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ.

Первый год обучения.

Колядки.

Заклички.

Частушки.

Обрядовые песни.

“Вянули цветики” – песня Белгородской области.

“Посею лебеду на берегу” - русская народная песня

“Черемушка –черема” - песня Белгородской области

Второй год обучения.

“Тимоня” – песня Курской области.

“Субботняя кадриль” – частушки.

“Из леса ясный сокол вылетает”- песня Белгородской области.

“Акулинка” – песня Белгородской области.
“В лесу – лесочке” – русская народная песня.
“Не зеленая хмелинка” - русская народная песня
“Канареечка” - русская народная песня
”Во поле орешина” - русская народная песня
“Летел голубь” - песня Белгородской области

Третий год обучения.

“Жердочка “– песня Белгородской области.
!”Улица широкая” – русская народная песня.
“Варенька” – казачья.
“Ой, во поле липонька” – песня Белгородской области.
“Земляничка – ягодка” – песня Белгородской области.
“Кто в этом во дому “ - песня Белгородской области.
“Зеленая рощица “ - русская народная песня.
“Прялочка” - Сибирская народная песня.

Четвертый год обучения.

“Долина – долинушка” – русская народная песня.
“Реченька” – русская народная песня.
“Чок – чеботок”- русская народная песня.
“Трава – травушка” – русская народная песня.
“Во поле цветики” - русская народная песня.
“За речкою, за быстрою” - песня Курской области.
“Раным рано” - русская народная песня
“Не трубушка трубит” - песня Воронежской области.
“Полоса полосонька”- песня Воронежской области.

Пятый год обучения.

“Раздайся народ” – русская народная песня.

“Во поле ковынушка” – русская народная песня.

“Вдоль по улице” – русская народная песня.

“Береза” – березонька песня Белгородской области.

“Ой, вы ветры ветерочки” - русская народная песня.

“На улице дождик” - песня Белгородской области.

“Мальчик кудрявчик” - песня Белгородской области

“Камарики комарочки “ - песня Белгородской области.

Список литературы.

1. Калугина Н.И. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
2. Гусев В.Г. Комплексное изучение фольклора. – М., 1983.
3. Боков В. Самоцветная частушка / Боков В., Краснова Н. - М., 1992.
4. Бачинский Н. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. - М., 1968.
5. Веретенников И. Русская народная песня в школе – Белгород, 1994.
6. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1975.
7. Агафонов В. Русские народные песни. - М., 1987.

Рецензия
на адаптированную образовательную (рабочую)
программу для детских музыкальных школ
и музыкальных отделений детских школ искусств
«Хоровое народное творчество»
для учащихся пятилетнего курса обучения
преподавателя МОУ ДОД
детская музыкальная школа № 3 г. Белгорода
Марии Ивановны Кривченко

Программа пятилетнего обучения учащихся разработанная Кривченко М.И. представляет собой грамотный, профессиональный подход в плане обучения детей русскому народному творчеству.

Большое внимание уделяется навыкам артикуляции, дикции, идущей от естественной манеры произнесения слов.

Затронуты разные формы работы с коллективом. Театрализованное действие переплетается с песенным жанром, хореографическими постановками и инструментальным сопровождением из чего потом складывается песенно-хореографическая композиция.

Дети знакомятся с традиционными народными обрядами, учатся понимать исторические корни своего народа, его традиции.

В процессе работы учащихся развивают в себе такие качества, как эмоциональность, умение подчиниться общей задаче, умение общаться (контактность). У них формируется внутренняя культура, развивается образное мышление.

Коллектив пропагандирует песни Белгородской области, что способствует патриотическому воспитанию, как самих исполнителей, так и их слушателей.