

Управление культуры Белгородской области
Региональный учебно-методический центр по художественному образованию
Белгородского государственного института искусств и культуры

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной про-
грамме в области музыкальных искусств
«Струнные инструменты»*

Учебный предмет П0.01 УП.01

«Специальность (скрипка)»

Срок обучения: 8+1

БЕЛГОРОД 2012

Разработчики:

Журнова Татьяна Валентиновна
преподаватель по классу скрипки
заведующая отделом
струнно-смычковых инструментов
МБУ ДОД «Детская музыкальная школа
№ 3 города Белгорода»,
Заслуженный работник культуры РФ

Ржевская Римма Ивановна
преподаватель по классу скрипки
МБУ ДОД «Детская музыкальная школа
№3 города Белгорода»

Рецензент:

Шевченко Галина Анатольевна
преподаватель кафедры оркестровых
инструментов БГИИК
Заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Скрипка», далее – «Специальность (скрипка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной пред- профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но и ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, всё разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет*. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма);
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику, а также выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, так как основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение. Должны быть обеспечены ежедневная уборка и проветривание учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или фортепиано, в классе должен иметься пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или фортепиано должны хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дещаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список

Народные песни, пьесы

Белорусская песня «Перепелочка»

Русские народные песни:

Ах, вы, сени

Веселые гуси

В зеленом саду

Во поле береза стояла

Ворон

Две тетери

Закатилось солнышко ясное

Как под горкой, под горой

Как пошли наши подружки

Как на тоненький ледок

На зеленом лугу
Не летай, соловей
Сидит ворон на дубу
Скок, скок, поскок
Ходит зайка по саду

Украинские народные песни:

Веселые гуси
Летал голубочек
Летел жук
Осенью
По дороге жук, жук

Пьесы

Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш октябрят
Бакланова Н. Песенка
Бакланова Н. Этюд Ля-мажор
Бекман Л. Ёлочка
Гайдн Й. Марш
Гайдн Й. Песенка
Дунаевский И. Колыбельная
Карасев В. Зима
Качурбина М. Мишка с куклой
Калинников В. Тень-тень, журавель
Комаровский А. Кукушечка
Комаровский А. Песенка
Комаровский А. Маленький вальс
Кабалевский Д. Вроде марша
Кабалевский Д. Маленькая полька
Кабалевский Д. Прогулка
Компанеец З. Веселый поезд

Красев М. Белые гуси
Красев М. На льду
Кирейко В. Ой, звоны звонят
Калинников В. Киска
Карасёва В. Зима
Кирейко В. Пеку, пеку хлебчик
Кирейко В. Чечёточка
Люлли Ж. Песенка
Лысенко Н. Украинская народная песня Лисичка
Лядов А. Колыбельная
Магиденко М. Петушок
Метлов Н. Паук и мухи
Микита И. Лягушонок
Мухамедов А. Ёлочка
Моцарт В. Аллегретто
Моцарт В. Вальс
Моцарт В. Майская песня
Раухвергер М. Корова
Римский-Корсаков Н. Ладушки
Римский-Косаков Н. Я на камушке сижу
Рыбкина Л. Песенка Волка
Ребигов В. Зимой
Ребигов В. Моя ласточка сизокрылая
Рыбкина Л. Песенка Зайца
Сигал Л. Мы со скрипкой друзья
Сигал Л. Песенка моя
Третьяченко В. Доброе утро
Тиличеева Е. Конь
Тиличеева Е. Месяц май
Тиличеева Е. Небо синее

Тиличиева Е. Труба

Тиличиева Е. Часы

Филиппенко А. Новогодняя

Филиппенко А. Машенька

Филиппенко А. Про лягушек и комара

Филиппенко А. Тает снег

Филиппенко А. Цыплятки

Эрдели К. Задушевная

Эрдели К. Веселая

Эрдели К. Грустная песенка

Технический материал

Избранные этюды I выпуск №№ 9, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 23, 25

Тахтаджиев К. 1 класс Подготовительные упражнения к гаммам

Тахтаджиев К. Этюды №№ 1 – 46

Школа этюдов Часть I №№ 1, 2, 3, 5, 7, 10, 11

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации Ля-мажор

Кравчук О. Концерт Соль-мажор I часть или II – III части

Ридинг О. Концерт Си-минор I часть

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Гамма Ре-мажор (однооктавная)

Избранные этюды, вып. I № 1

Моцарт В. Аллегретто

Комаровский А. Маленький вальс

2-й вариант

Гамма Соль-мажор

Избранные этюды, вып. I № 23

Кравчук О. Концерт Соль-мажор I часть

2 класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деще, легато, мартле и их сочетания. Культура Распределения смычка.

Чтение с листа. Прохождение 5 – 6 мажорных и 4 минорных гамм и арпеджио, 8 – 10 этюдов, 7 – 8 пьес, 1 – 2 произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список

Технический материал

- Бакланова Н. Этюды для начинающих. М., 1978
Бакланова Н. Первые уроки. М., 1982
Вольфарт Ф. 60 этюдов. Соч. 45. М., 1980
Генекль К. Упражнения для начинающих. М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1961
Тахтаджиев К. Этюды 2 класс. Киев, 1983
Сборник избранных этюдов 1 – 3 класс. М., 2003
Шрадик Г. Упражнения Тетрадь I. М., 2001
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 2003

Народные песни, пьесы

- Белорусская народная песня Ой, мамо
Белорусская народная песня Янка
Польская детская песня Висла
Русская народная песня Сеяли девушки яровой хмель
Русская народная песня Я с комариком плясала
Старинная французская народная песня
Украинская народная песня Залетай, залетай
Украинская народная песня Ой джигуне, джигуне

Чешская народная песня Аннушка

Пьесы

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Бакланова Н. Хоровод

Бетховен Л. Сурок

Вебер К. Виваче (переложение И. Ямпольского)

Глюк К. Веселый хоровод

Грибоедов А. Вальс

Гендель Г. Ария

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Колыбельная

Дварионас Б. Прелюдия

Дирванаускас А. Литовский народный танец

Кабалевский Д. Наш край

Кабалевский Д. Песня

Кабалевский Д. Полька

Каюалевский Д. Хоровод

Комаровский А. Вперегонки

Комаровский А. Литовская

Люли Ж. Менуэт

Моцарт В. Вальс

Моцарт В. Колыбельная

Ниязи Колыбельная

Пёрселл Г. Ария

Рамо Ж. Ригодон

Рыбкин Е. Вальс маленьких мышат

Соколовский Н. Песня без слов

Спендиаров А. Колыбельная

Спендиаров А. Элегическая песня

Стеценко К. Колыбельная

Сулимов Ю. Прогулка в лесу

Фрид Г. Грустный марш

Хачатурян А. Андантино

Шебалин В. Колыбельная

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Хороший день

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шуман Р. Марш

Произведения крупной формы

Комаровский А. Концертино Соль-мажор II и III части

Ридинг О. Концерт си-минор

Ридинг О. Концерт Соль мажор I часть

Примеры программ переводных экзаменов

1-й вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио

Комаровский А. Этюд № 19 из сборника Избранные этюды, вып. 1

Бакланова Н. Мазурка

Кабалевский Д. Наш край

2-й вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио

Вольфарт Ф. Этюд № 33 из сборника Избранные этюды, вып. 1

Ридинг О. Концерт си-минор I часть

3 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена. Работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыкальных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

5 – 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I – II – III позициях и с переходами. 8 – 10 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 пьес различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Технический материал

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2008

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1986

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1986

Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1 – 2. М. – Л., 1973

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М., 1986

Сборник избранных этюдов, вып. I – II (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.). М. 2008

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. М., 2001

Школа этюдов. Часть II. М., 1994

Народные песни. Пьесы

Армянская песня (обр. Мостраса К.)

Белорусский народный танец «Бульба» (обр. Мостраса К.)

Старинная французская песенка (обр. Векерлена Ж.)

Украинская народная песня (обр. Мостраса К.)

Айвазян А. Песня Ре-мажор

Айвазян А. Армянский танец

Бакланова Н. Мелодия

Бакланова Н. Этюд Вечное движение

Барток Б. Пьеса

Богословский Н. Колыбельная
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гедике А. Марш
Гречанинов А. Весельчак
Глинка М. Полька
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Бурре
Зноско-Боровский А. Кукла
Ильина Р. На качелях
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Вроде вальса
Кабалевский Д. Галоп
Кабалевский Д. Вприпрыжку
Кабалевский Д. Мелодия
Комаровский А. Перепёлочка
Комаровский А. Веселая пляска
Комаровский А. Русская песня
Комаровский А. Тропинка в лесу
Караев К. Маленький вальс
Корелли А. Гавот
Магомаев М. Грустная песня
Мартии Д. Гавот
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-мажор (обр. Дулова Г.)
Моцарт В. Полонез
Моцарт В. Андантино
Ребиков В. Грустная песня
Рыбкин Е. Веселый ковбой
Рыбкин Е. Играем блюз
Рыбкин Е. Грустный вальс
Кравчук А. Юмореска

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Соколовский Н. Танец

Тылик В. Экспромт

Тартини Д. Сарабанда

Фрид Г. Грустный вальс

Чайковский П. Старинная французская песенка

Чайковский К. Игра в лошадки

Чайковский П. Шарманщик поёт

Штайбельт Д. Мяч

Шостакович Д. Гавот

Шостакович Д. Шарманка

Щуровский А. Фуга

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина

Бакланова Н. Концертино

Бацевич Г. Концертино

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Яньшинов А. Концертино

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио

Яньшинов А. Этюд № 18 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Гречаниов А. Весельчак

2-й вариант

Двухоктавная гамма с переходом в III позицию

Берио Ш. Этюд № 34 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

4 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато). Пунктирный ритм.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразие вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара. Классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Знакомство с 3-х октавной гаммой. Прохождение 6 – 8 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио. Этюды в двойных нотах (I позиция). 8 – 10 этюдов, 6- 8 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Технический материал

Вольфарт Ф. 60 этюдов, соч. 45. М., 1980

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20. Тетрадь 1 – 2. М., 1993

Конюс Ю. Упражнения в двойных нотах. М., 2004

Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.). М., 2007

Шевчик О. Школа скрипичной техники. М., 1974

Шевчик О. Школа техники смычка. М., 1974

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I. М. – Л., 1960

Народные песни. Пьесы

Украинская народная песня «Та орав мужик край дороги» (обработка Едлички А., переложение Стеценко В.)

Украинская народная песня «На улице скрипка играет» (обработка Юсова С.)

Ахинян Г. Колыбельная

Бакланова Н. Аллегро

Бах И. С. Гавот Ре-мажор

Бах И. С. Весной

Бах И. С. Рондо

Брамс Й. Колыбельная

Габриэль Мари Ария в старинном стиле

Ган Н. Раздумье

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Зноско-Боровский А. Мазурка

Зноско-Боровский А. Галоп

Ильинский А. Колыбельная

Кабалевский Д. Этюд

Кабалевский Д. Полька

Кабалевский Д. Шествие

Караев К. Задумчивость

Комаровский А. Тропинка в лесу

Комаровский А. Русская песня

Косенко В. Скерцино

Кравчук А. Юмореска

Люлли Ж. Гавот и волынка

Моцарт В. Колыбельная

Моцарт В. Рондо

Мясковский Н. Мазурка

Прокофьев С. Марш

Рамо Ж. Тамбурин

Раков Н. Рассказ
Раков Н. Прогулка
Раков Н. Маленький вальс
Ребиков В. Грустная песнь
Рубинштейн А. Прялка
Свиридов Г. Грустная песня
Соколовский Н. Колыбельная
Стоянов В. Колыбельная
Тартини Д. Сарабанда
Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Вальс
Шостакович Д. Танец
Якубов И. Шутка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль-мажор
Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 ч.
Губер А. Концертино Фа-мажор
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паганини)
Зейц Ф. Концерт № 1, ч. 1
Комаровский А. Концерт № 3
Стоянов В. Концертино
Христосков П. Концертино № 1

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами
Кайзер Г. Этюд № 36 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
Комаровский А. Русская песня
Кабалевский Д. Полька

2-й вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Комаровский А. Этюд № 48 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)

Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паганини)

5 класс (2,5 часа в неделю)

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Освоение более высоких позиций.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений. 5 – 6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 7 – 8 этюдов, 5 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Технический материал

Вольфарт Ф. 60 этюдов. Соч. 45. Прага, 1974

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1986

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Донт Я. Этюды, соч. 37. Варшава, 1987

Избранные легкие этюды. М., 1984

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в 1ой позиции. М., 1986

Мазас Ж. Артистические этюды, Соч. 36, 1-я тетрадь. СПб:Композитор, 2004

Мазас Ж. Блестящие этюды, соч. 36, 2-я тетрадь. М.: Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М.: Музыка, 1987

Пьесы

Ахинян Г. Горная речка

Аренский А. Кукушка
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. Непрерывное движение
Бетховен Л. Багатель
Бетховен Л. Менуэт
Балакирев М. Полька
Бацевич Г. Прелюдия
Верстовский А. Вальс
Гайдн Й. Менуэт быка
Глинка М. Мазурка
Глинка М. Прощальный вальс
Глинка М. Чувство
Глиэр Р. Ария
Глиэр Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Живцов А. Мазурка
Жилин А. Три вальса
Иордан И. Волчок
Кюи Ц. Непрерывное движение
Кабалевский Д. Пинг-Понг
Крейслер Р. В темпе менуэта
Лысенко Н. Элегия
Мусоргский М. Слеза
Мегюль Э. Менуэт (обр. Мостраса К.)
Моцарт В. Немецкий танец
Назирова Э. Прелюдия
Обер Л. Престо
Обер Л. Тамбурин
Перголези Дж. Ария
Попатенко Т. Скерцо
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Раков Н. Вальс
Раков Н. Веселая горка
Раков Н. Воспоминание
Раков Н. Гавот
Раков Н. Запев
Раков Н. Мазурка
Раков Н. Тамбурин
Раков Н. Тарантелла
Рамо Ж. Гавот
Рамо Ж. Тамбурин
Ребиков В. Песня без слов
Ребиков В. Характерный танец
Рубинштейн Н. Прялка
Соколовский Н. В темпе менуэта
Сморгонская Д. Золушкин вальс
Спендиаров А. Колыбельная
Сулимов Ю. Мелодия
Свиридов Г. Грустная песня
Свиридов Г. Музыкальный момент
Фалик Ю. Канцона
Фалик Ю. Тарантелла
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайковский П. Грустная песня
Чайковский П. Мазурка
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс
Шуман Р. Майская песня

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт
Бацевич Г. Концертино

Вивальди А. Соч. 7, № 2. Концерт Соль-мажор

Вивальди А. Концерт ля-минор

Вивальди А. Концерт ми-минор

Концерт Соль-мажор

Гендель Г. Вариации (обр. Родионова К.)

Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Й. Венгля)

Данкля Ш. Вариации № 3 (на тему Беллини)

Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3

Комаровский А. Концерт № 2

Корелли А. Соната Ля-мажор

Моцарт В. Маленький концерт

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант

Трехоктавная гамма и арпеджио

Избранные этюды, вып. 2 № 24

Глинка М. Чувство

Вивальди А. Концерт ля-минор (1 или 2 и 3 чч.)

2-й вариант

Трехоктавная гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 5

Свиридов Г. Грустная песня

Акколаи Ж. Концерт

6 класс (2,5 часа в неделю)

Гаммы 3-х октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Хроматическая гамма в двух видах аппликатуры.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Аккорды. Флажолеты.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

5 – 6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 7 – 8 этюдов, 5- 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Технический материал

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1986

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Избранные легкие этюды. М., 1984

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1-я тетрадь. СПб, 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2-я тетрадь. М. 2009

Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., 1987

Тахтаджиев К. Этюды 6-й класс. Киев, 1987

Шевчик. О. Школа скрипичной техники. Тетрадь 1. М. – Л., 1974

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1. М. – Л., 1974

Пьесы

Александров А. Ария

Альбенис И. Танго

Алябьев А. Танец

Брамс И. Вальс

Бах И.С. Аллегро

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Жига

Балакирев М. Полька

Вивальди А. Адажио

Венявский Г. Польская песня

Григ Э. Кобольд

Григ Э. Песня Сольвейг

Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле

Глинка М. Вальс
Глинка М. Ноктюрн
Глиэр Р. Вальс
Глиэр Р. Прелюдия
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кюи Ц. Ориенталь
Кюи Ц. Непрерывное движение
Корелли А. Ларго и аллеманда из сонаты ми-минор, обработка А. Тони
Кабалевский Д. Скерцо
Калинников В. Грустная песня
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
Львов А. Народная мелодия
Мострас К. Восточная мелодия
Моцарт В. Рондо
Поплавский М. Тарантелла
Раков Н. Вокализ
Ревуцкий Л. Интермеццо
Ребигов В. Тарантелла
Римский-Корсаков Н. песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обработка Коейсера Ф.)
Сметана Б. Вальс
Салманов В. Баллада
Салманов В. Вечерняя песня
Сенай Ж.Б. Адажио и аллегретто из сонаты соль-минор
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаяне» (обработка А. Григоряна)
Фиокко П. Аллегро
Чайковский П. Ната-вальс
Чайковский П. Песня без слов
Чайковский П. Колыбельная
Шостакович Д. Вальс-шутка

Шостакович Д. Романс

Шостакович Д. Элегия

Шуман Р. Грёзы

Эллертон Г. Тарантелла

Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы

Берио Ш. Вариации ре-минор

Валентини Д. Соната ля-минор

Вивальди А. Концерт соль-минор

Вивальди А. Концерт ре-минор

Виотти Д. Концерт № 20

Гендель Г. Соната Ми-мажор

Гендель Г. Соната Фа-мажор

Данкля Ш. Концертное соло

Зейц Ф. Концерт № 3

Комаровский А. Концерт № 1

Роде П. Концерт № 6

Холлендер Г. Легкий концерт

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант

Гамма трехоктавная

Мазас Ж. Этюд № 25

Яньшинов А. Прялка

Зейц Ф. Концерт № 3

2-й вариант

Гамма трехоктавная

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 3

Раков Н. Вокализ

Бериоги Вариации ре-минор

7 класс (2,5 часа в неделю)

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами. Хроматические гаммы.

Романтическая кантабле и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отела и школы как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

В течение года необходимо пройти: 5 – 6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 2 – 3 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 6 – 8 этюдов, 5 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Технический материал

Гаммы и арпеджио для скрипки (сост. Рыбкина Л.). Белгород, 2006

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1986

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1986

Донт Я. Соч. 37, Этюды. М., 1987

Избранные упражнения (ред. А. Ямпольского). М., 1983

Избранные этюды для скрипки соло. Л., 1985

Львов А. 24 каприса. М. – Л., 1967

Мазас Ф. Этюды. М., 1971

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1987

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2 – 3. М. – Л., 1987

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. М., 2004

Пьесы

Аренский А. Незабудка

Александров Ю. Этюд

Бах И.С. Аллегро из партиты ми-минор
Балакирев М. Полька
Бородин А. Серенада (из фортепианной сюиты)
Бах – Гуно Аве, Мария
Глюк Хр.В. Мелодия
Глазунов А. Миниатюра
Гайдн Й. Серенада
Грациоли Д. Адажио
Давид Ф. Этюд Ре-мажор
Дакен А. Кукушка
Дворжак А. Цыганская песня
Жилинский А. Мазурка
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Комаровский А. Тарантелла
Корчмарев К. Испанский танец
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»
Караев К. Анданте
Караев К. Вальс из балета «Тропою грома»
Караев К. Колыбельная
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Маленький вальс
Лядов А. Прелюдия
Лядов А. Музыкальная табакерка Соч. 32
Лятшинский Б. Мелодия
Мострас К. Восточный танец
Мострас К. Хоровод
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев К. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», обр. К. Родионова

Прокофьев С. Вальс из балета «Каменный цветок»

Гуньяни Г. Ларго

Рубинштейн А. Мелодия

Рахманинов С. Вокализ

Сен-Санс К. Лебедь

Стравинский И. Серенада

Слонимский С. Два вокализа

Салманов В. Баллада

Спендиаров А. Хайтарма

Фиорилло Ф. Этюд № 23 Ре-мажор

Фалик Ю. Канцона

Хачатурян А. Ноктюрн

Чайковский П. Осенняя песня

Чайковский П. Старинный романс

Шостакович Д. Весенний вальс

Шостакович Д. Лирический вальс

Шуберт Ф. Пчелка

Штраус И. Венский вальс

Эрденко М. Во поле береза стояла

Эрденко М. Русская песня

Произведения крупной формы

Бах И. Концерт ля-минор I ч.

Берио Ш. Концерт № 7

Вераччини Ф. Соната соль-минор

Вивальди А. Соната соль-минор

Виотти Д. Концерт № 22

Гендель Г. Соната № 2

Гендель Г. Соната № 3

Крерамбо Прелюдия и аллегро

Комаровский А. Вариации соль-минор

Корелли А. Соната соль-минор

Раков Н. Концертино

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант

Трехоктавная гамма

Мазас Ж. Этюд № 30

Ипполитов-Иванов Мелодия

Гендель Г. Соната № 2

2-й вариант

Трехоктавная гамма, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37, Этюд № 6

Комаровский А. Тарантелла

Бах И. Концерт ля-минор

8 класс (2,5 часа в неделю)

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Работа над техническими приемами свободного владения штрихами и их более сложными сочетаниями на техническом и художественном материале.

Читка нот с листа как часть классных занятий с педагогом.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4 части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного или кантиленного характера

Гамма и арпеджио должны быть включены в выпускные экзаменационные программы учащихся, поступающих после окончания музыкальной школы в музыкальные профессиональные учебные заведения или экзаменационные программы при переводе в IX класс и предварительно прослушиваются заведующим отделом и членом экзаменационной комиссии

Для оканчивающих в плане общего музыкального образования 2-й этюд не обязателен.

Для оканчивающих в плане общего музыкального образования допускается исполнение либо концерта, либо сонаты по выбору педагога.

Примерный репертуарный список

Технический материал

- Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1986
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1986
Избранные упражнения (ред. А. Ямпольского). М., 1983
Избранные этюды для скрипки соло. Л., 1985
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1987
Львов А. 24 каприса. М. – Л., 1967
Роде П. 24 каприса. М., 1974
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1987
Флеги К. Гаммы и арпеджио. М., 1986
Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2 – 3. М. – Л., 1987
Школа этюдов. Часть V, VI. М., 1994

Пьесы

- Асафьев Б. Гавот
Аренский А. Баркаролла
Алмиров Ф. Элегия
Брамс И. Вальс
Барток Б. Венгерский напев
Бакланова Н. Этюд октавами
Винклер А. Мелодия

Вераччини Ларго
Григ Э. Кобольд
Глюк Х. В. Мелодия
Грациоли Д. Адажио
Дварионас Б. Элегия
Дакен А. Кукушка
Дрдля Ф. Серенада
Жербин М. Прелюд
Карбонелли Дж. Жига
Кочуров Ю. Мелодия
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Экосез
Комаровский А. Этюд ре-минор
Лядов А. Прелюдия
Лауб Ф. Канцонетта
Львов А. Народная мелодия
Мострас К. Этюд ля-минор
Мясковский Н. Воспоминание
Моцарт В. Адажио и Менуэт
Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»
Огинский М. Полонез
Петров А. Ave, Eva! Из балета «Сотворение мира»
Прокофьев С. Вальс из балета «Каменный цветок»
Пуленк Ф. Вокализ
Пуньяни Г. Ларго
Римский-Корсаков Н. Ариэтта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Рис Ф. Непрерывное движение
Скрябин А. Этюд
Стравинский И. Вальс из сюиты «История солдата»
Сморгонская Д. Золушкин вальс

Танеев С. Колыбельная
Фиокко Й. Аллегро
Хачатурян А. Ноктюрн
Хренников Т. Вальс
Чайковский П. Осенняя песня
Шебалин В. Анданте из Танцевальной сюиты «Ориенталь»
Шер А. Бабочки
Шуберт Ф. Пчелка

Произведения крупной формы

Берио Ш. Концерт № 3
Берио Ш. Концерт № 9
Берио Ш. Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского «Душечка-девица»
Вивальди А. Соната Соль-мажор
Вивальди А. Концерт Ля-мажор
Гендель Г. Соната № 4
Гендель Г. Соната № 6
Даргомыжский А. – Берио Ш. Вариации (ред. И. Ямпольского)
Джеминиани Ф. Соната ре-минор
Кабалевский Д. Концерт I ч.
Комаровский А. Вариации соль-минор
Корелли А. Соната соль-минор
Крейцер Р. Концерт № 19
Моцарт В. Концерт «Аделаида»
Роде П. Концерт № 7
Роде П. Концерт № 8
Пелеман Г. Соната Ре-мажор
Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

Примеры экзаменационных программ

1-й вариант

Крейцер Р. Этюд № 1

Гендель Г. Соната № 6 две части

Глюк Х.В. Мелодия

2-й вариант

Крейцер Р. Этюд № 8

Львов А. Этюд № 3

Берио Ш. Концерт № 9

Гендель Г. Соната № 4 две части

Дакен А. Кукушка

9 класс (3 часа в неделю)

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список

Технический материал

Гилелье Е. Ежедневные упражнения скрипача. М., 1985

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1986

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1986

Избранные упражнения (ред. А. Ямпольского). М., 1983

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1987

Роде П. 24 каприса. М., 1974

Флеги К. Гаммы и арпеджио. М., 1986

Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2, тетр . 2 – 3. М. – Л., 1987

Школа этюдов. Часть VII. М., 1994

Экзаменационные требования

2 трехоктавные гаммы и арпеджио (трезвучия со всеми видами обращений).

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

2 разнохарактерных этюда.

2 пьесы (кантиленная и подвижная)

1 произведение крупной формы (концерт ч. 1 или чч. 2 и 3, или соната 2 части).

Пьесы

Бенда И. Граве

Балакирев М. Экспромт

Бах И.С. Части из сюит

Брамс И. Венгерский танец № 2

Берио Ш. Вихрь

Вераччини Ф. Аллеманда

Вераччини Ф. Ларго

Вераччини Ф. Аллегро

Вивальди А. Адажио

Вивальди А. Куранта

Венявский Г. Куйявяк (танец)

Венявский Г. Легенда

Глинка М. Жаворонок

Гендель Г. Ария из оратории «Мессия»

Гайдн Й. Менуэт

Глиэр Р. Романс Соч. 3

Дворжак А. Юмореска

Дрдля Ф. Сувенир

Дрдля Ф. Серенада

Дакен А. Кукушка

Кабалевский Д. Импровизация

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Караев К. Сюита из балета «Семь красавиц»
Лядов Н. Прелюд
Мендельсон Ф. Песни без слов
Монти В. Чардаш
Прокофьев С. Скерцо
Парадизи П. Токката
Поппер Д. Прялка Соч. 55 № 1
Рафф И. Каватина оп. 85 № 3
Римский-Корсаков Н. Арабская песня
Рис Ф. Непрерывное движение
Сомис Дж. Адажио и аллегро
Сарасате П. Андалузский романс оп. 22 № 1
Спендиаров А. Романс
Чайковский П. Мелодия
Шуберт Ф. Скерцо
Шуберт Ф. Пчелка
Шопен Ф. Ноктюрн оп. 9 № 2
Произведения крупной формы
Берио Ш. Концерт № 1
Вивальди А. Концерт «Возвращение» ч. 1
Вивальди А. Сонаты
Вераччини Ф. Сонаты
Витали Т. Чакона
Вьетан А. Баллада и полонез
Гендель Г. Сонаты
Кабалевский Д. Концерт, ч. 2 и 3
Крейцер Р. Концерт № 13
Моцарт В. Концерт № 4 Ре-мажор
Раков Н. Сонатина № 2

Тартини Дж. Соната соль-минор «Покинутая Диона»

Телеман Г. 12 фантазий

Шпор Л. Концерт № 9

Примеры программ для оканчивающих IX класс

1-й вариант

2 трехоктавные гаммы и арпеджио (мажор – минор)

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Крейцер Р. Этюды: №№ 12, 20

Кабалевский Д. Импровизация

Шуберт Ф. Пчелка

Вивальди А. Концерт «Возвращение», ч. 1

2-й вариант

2 трехоктавные гаммы и арпеджио (мажор – минор)

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Крейцер Р. Этюд № 35

Роде П. Каприс № 3

Рафф И. Каватина

Рис Ф. Непрерывное движение

Вьетан А. Баллада и Полонез

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качеств исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося
2. Оценки за академические концерты или экзамены
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом
2. Убедительно раскрытый художественный образ произведения
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь: технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь: пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март: пьесы разного характера

Апрель-май: гамма, этюд, крупная форма (или пьесы).

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим, в одном и том же классе даны два варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле (беглости, четкости, ровности и т.п.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальным произведением необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтического характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейший фактор успешного развития ученика.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, а также информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру и форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения,

превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. Работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. Работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. Самостоятельный разбор нового музыкального материала;

Посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко сформулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущение музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Струнные инструменты «Специальность (скрипка)»

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М.: Советский композитор, 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М.: Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М.: Советский композитор, 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М.: Композитор, 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1 и 2 тетради. М.: Композитор, 1998
10. Данкля Ш. Этюды, соч. 73. М.: Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды, соч. 37. М.: Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37, этюды. М.: Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38, этюды для 2-х скрипок. М.: Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1 – 3 классы. М.: Кифара, 1996
16. Избранные этюд ,1 – 3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1996
17. Избранные этюды, 3 – 5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1996
18. Избранные этюды, 3 – 5 классы, вып. 2. М.: Кифара ,1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб: Композитор, 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М.: Музыка, 1987

22. Мазас Ж. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб: Композитор, 2004
23. Мазас Ж. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М.: Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М.: Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М.: Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1 – 2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2 – 3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3 – 4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4 – 5 классы (Составитель Ю. Уткин). М.: Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5 – 6 классы. Составитель Ю. Уткин. М.: Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5 – 6 классы. М.: Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.: Советский композитор, 1992

38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.: Советский композитор, 1992

39. Юный скрипач. Вып. 3. М.: Советский композитор, 1992

40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб: Композитор, 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965

2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.: Музыка, 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М.: Классика XXI, 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. М.: Музыка, 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М.: Музыка, 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М.: Музыка, 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва: Классика XXL, 2006

9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л.: Музыка, 1988

10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М.: Музыка, 2008

11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М.: Классика XXL, 2007

13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб: Композитор, 2004

14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М.: Музыка, 1985

15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.: Классика XXL, 2006

16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.: Классика ХХL, 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. М.: Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке. Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М.: Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.: Музыка, 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009