

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская музыкальная школа № 3
г. Белгорода**

СОГЛАСОВАНО:

Директор МОУ ДОД ДМШ № 3

«_____» _____ 2007 г.

_____ Е. М. Мелихова

Адаптированная образовательная программа

по предмету

«Ритмика и танец»

для учащихся

для дошкольного общеэстетического отделения

(2 года обучения)

Автор - составитель: Н. А. Ефимова

Белгород – 2007 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Основная цель хореографического обучения детей – способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения. Перед педагогом – хореографом стоит задача привить любовь детям к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности.

Занятия хореографией призваны:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

При такой целевой установке движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности - методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку. свойственной любому ребёнку.

Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем соответствующей целенаправленной организации, как восприятия музыки, так и самих движений детей. Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Надо создавать необходимые условия для естественного выявления этих моторных реакций в движениях всего тела. Все это воспитывает у детей творческую активность и воображение.

Успех работы решается не количеством пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание. Следует всегда обращать внимание на выражение лиц движущихся детей, так как на них яснее всего видно, что дают детям музыка и движение.

Уже в пять лет, ребята обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети на занятиях быстро теряют темп, ритм, что следует учесть педагогу в своей работе. По мнению известного физиолога академика Н. И. Красногорского, условные рефлексы в этом возрасте вырабатываются быстро, но закрепляются не сразу, и навыки вначале весьма непрочны.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно

двигательная и эмоциональная, по этому он легко запоминает то , что его сильно заинтересовало или взволновало. И если в 3-4года малыш не способен на точное воспроизведение движения по слову или по показу педагога, то в пять лет, он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающиеся с показом. В хореографии требуется обязательный личный показ движений педагогам с их объяснением.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движения: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

Все приведенные выше аргументы оказались для нас убедительными, чтобы, как уже было сказано, определить возраст пяти лет как наиболее оптимальный для начала занятий основами хореографией.

Программа состоит из 3-х разделов.

1. Хореографическая азбука.
2. Музыка и танец.
3. Танцевальные композиции и игры.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических, балетных, народных, танцев в современных ритмах и массовых композиций.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала, выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирования культуры поведения и общения, воспитания и реализацию творческого начала.

В программу включены методические рекомендации по организации и проведению занятий, использованию музыкального материала.

**Тематический план дошкольного
общеэстетического отделения
по предмету «Ритмика и танец»**

Наименование разделов	1 год обучения			
	1чет.	2чет.	3чет.	4чет.
	Количество часов			
1.Хореографическая азбука	3	3	4	3
2.Музыка и танец	3	3	4	3
3.Танцевальные композиции и игры	6	6	7	6
Итого:	12	12	15	12
За год:	51			

Наименование разделов	2 год обучения			
	1чет.	2чет.	3чет.	4чет.
	Количество часов			
1.Хореографическая азбука	2	2	3	2
2.Музыка и танец	2	2	3	2
3.Танцевальные композиции и игры	8	8	9	8
Итого:	12	12	15	12
За год:	51			

В связи с тем, что опыт работы отделений общеэстетического воспитания в школах еще недостаточен, программа носит экспериментальный характер и может служить лишь ориентиром при обучении дисциплинам танцевального цикла.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся. Педагог может перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данному классу. С другой стороны, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторые изменения в порядке прохождения материала.

В конце каждой четверти рекомендуется проводить контрольные уроки или итоговые занятия.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ.

С первых минут на ваших занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят, можно сразу переходить к танцам. Сначала вам предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для восприятия и исполнения.

В этом смысле очень хорош марш. Движение демонстрирует преподаватель. Он объясняет и показывает разницу между естественным бытовым шагом и шагом танцевальным - с вытягиванием пальцев ног. Надо проследить за тем, чтобы дети не повторяли сразу за преподавателем движение, а внимательно следили за его исполнением.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным.

После первого исполнения упражнения детьми преподаватель разъясняет, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ.

После маршировки можно провести различные упражнения, связанные с отчетом ритма. Скажем, вы даете такт, состоящий из четвертей, - пусть дети на каждые три четверти хлопают в ладоши, а на четвертую - выдерживают паузу. Затем тот же ритм передается притопываниями. Хлопая в ладоши и притопывая, можно воспроизвести разнообразные ритмические рисунки.

Среди любимых детьми и очень полезных упражнений - "Круг дружбы". Ребята встают в круг и один за другим на определенный музыкальный счет подают друг другу руки, хлопки, притопы. Так в игре вы помогаете им усвоить счет, что в дальнейшем даст ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. Когда дети хорошо усвоят счет, можно будет задавать им движения, где маршировка уже соединена с хлопком в ладоши, отмечающим, например, сильную долю такта.

Отлично усваивают дошкольники дирижерское упражнение, в котором:

- на "раз" - руки опускаются вниз;
- на "два" - скрещиваются перед собой;
- на "три" - раскрываются в стороны;

- на "четыре" - поднимаются над головой для продолжения упражнения.

Затем дети могут учиться шагать на целый такт, на его половинки, четверти, соединяя движения ног с движениями "дирижирующих" рук. Так закладываются основы координации движений.

Пройдет какое-то время, ваши подопечные освоят счет на четыре четверти, только тогда надо переходить к движениям на счет три четверти, распространенный в танцах.

В занятия лучше включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм ребят. Это построения и перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

На протяжении всего занятия, и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки у детей. С этой целью рекомендуются занятия на различные прогибания и выгибания позвоночника. Полезны упражнения, способствующие укреплению мышц спины, главным образом тех, что прилегают к лопаткам.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. В качестве музыкального оформления лучше всего выбирать какое-нибудь предназначенное для детей сочинение. Это может быть «Детский альбом» П. Чайковского, миниатюры Д. Кабалевского, музыкальные пьесы А. Гречанинова, Т. Ломовой и других композиторов, современных и классиков.

С удовольствием дети играют в «Домики», в «Зверей и птиц», в игру « Ищи свой цвет» и многие другие.

Но если вы сами обладаете достаточным воображением, то темы новых музыкальных игр и этюдов сумеете разработать на основе описанных в книге «Детские подвижные игры народов СССР», автор А. Кенеман.

Вот так у вас сложится живое, разнообразное, помогающее приобщить ваших воспитанников к танцу.

Заканчивать занятие следует заданиями на расслабление, несложными танцевальными комбинациями, составленными из элементарных движений небольшой амплитуды, из легких шагов и дыхательных упражнений. Это действует успокаивающе. И, конечно, начинаться и заканчиваться занятие будет традиционно – поклоном, маленьким знаком вежливости.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее, близкими к нашему предмету считаю следующие:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него задач.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние малыша.

Оптимальная мера **доступности** определяется соответствием возрастных возможностей ребенка и степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются свои своеобразные, функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих ролей или показ какого-либо упражнения по заданию педагога освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в

заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Все выше изложенные **принципы** отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желания творчества. Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивания нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Метод иллюстративной наглядности. Занятия с дошкольниками вовсе не исчерпываются только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый - педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни.

У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким методом пользуется педагог. Какой бы метод он не выбрал, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета:

- форма и содержание открытого урока определяется преподавателем;
- контрольный урок, зачет должен в себя включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально – ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного урока, зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ УРОКА

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы. Но для того, чтобы это получалось, надо выбрать хорошую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества. Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождающая движения, повышает качество их исполнения – выразительность, ритмичность, четкость, координацию. И здесь педагогу необходимы особое чутье и соответствующая подготовка.

Детей надо знакомить с музыкой, передающие разнообразные образы, - от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых,

серьезных.

Успех работы решается не количеством проделанных упражнений, а умением детей сопереживать их содержанию. Обращайте внимание на выражение лиц движущихся малышей: по ним сразу же видно, что делают детям музыка и хореография.

Аккомпанемент к упражнениям следует выбирать с учетом поставленных задач, так, чтобы он был приятен занимающимся. А исполнение музыкальных произведений на всех занятиях должно быть высокопрофессиональным.

Известно, что дети увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным. Вот поэтому музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда будет близкой и понятной ребенку. Танцующие игрушки в «Щелкунчике», Куклы Коппелиуса из «Коппелии», «Игра в лошадки» из «Тщетной предосторожности» - вот лишь некоторые образцы, которые можно взять для сопровождения хореографических занятий.

Во время занятия надо выкроить несколько минут, чтобы рассказать своим питомцам о балете, музыкальные фрагменты которого они слышат.

Все, о чем мы говорим здесь, направленно к одной цели: сформировать у ребенка активное творческое восприятие музыки, способность получать подлинное наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить ее содержание в движениях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

ВВЕДЕНИЕ.

Представление о хореографии, ее многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

РАЗДЕЛ 1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА.

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса.

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головы по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой ноги.

Для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной;
- прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок

или пятку вперед и в стороны;

- подскоки;
- легкий бег.

Тема: 1.2. Фигурная маршировка.

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунков танца:

- круг;
- змейка;
- цепочка;
- квадрат;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ, зигзаг.

Виды фигур:

- круг в круге;
- «звездочка»;
- «воротца»;
- сужение и расширение круга.

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг;
- галоп;
- подскок;
- легкий бег с отбрасыванием ног назад;
- бег «лошадки».

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- позиции ног: 1,2,3;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1,2,3, музыкальный размер: 4\4 – 1 такт, 3\4 – 4 такта;
- батман тандю в 1 и 3 позициях;
- деми плие в 1 и 3 позициях;
- батман тандю с деми плие в 1 и 3 позициях;
- постановка корпуса, ног у станка в полувыворотных позициях;
- препарасьен для рук у станка;
- наклон корпуса вперед, в сторону;
- трамплинные прыжки;

-понятие ан фас.

Тема 1.4. Элементы народного танца:

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре;
- шаг приставной;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- гармошка;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращения по точкам класса на месте;

Тема 1.5. Балетная гимнастика.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках. Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Можно использовать игровой стретчинг. Упражнения такого типа носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу игры. Например: «Сказка о карандаше и резинке», упражнение «Волшебные палочки», упражнение «Мягкие и твердые карандаши», упражнение «Молодые и старые карандаши», упражнение «Коробка с карандашами», упражнение «Рыбка», упражнение «Змейка», упражнение «Ящерица», упражнение «Кошечка», упражнение «Собачка» и другие.

РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКА И ТАНЕЦ.

Тема 2.1. Связь музыки и движения.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнение движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях:

- а) устойчивость в темпе;
- б) переключение с одного темпа на другой;
- в) постепенное ускорение или замедление темпа.

Использование образных игр и упражнений: «Листопад», «Снегопад», «Регулировщик движения», «Ищи свой цвет», «Бездомная птичка» и др.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях:

- а) отражение в движении характера музыки;
- б) отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стакатто).

Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Медведь и мыши» и др.

Не углубляясь в детальный анализ музыкальных форм, достаточно ограничиться различением и определением следующих элементов:

- а) часть;
- б) предложение;
- в) фраза.

Работа над музыкальной формой и фразировкой дает возможность планировать движения в пространстве. В заданиях фигурные построения могут наглядно передавать структуру музыкального отрывка.

Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и др.

Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающее творческую активность учащихся.

Тема 2.4. Метроритм, специальные упражнения:

- а) движение, отмечающее начало такта;
- б) вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- в) затактовое построение;
- г) понятие сильных и слабых долей;
- д) понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

РАЗДЕЛ 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ И ИГРЫ.

Тема 3.1. Парные композиции.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- а) постановка исполнителей в паре;
- б) приглашение на танец;

в) положение корпуса (лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др.).

г) положение рук (взявшись за одну руку, за две руки, «крест на крест», «воротца», «под руки» и др.).

д) ведущая роль партнера.

Воспитание уважительного отношения партнеров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца. Изучение образных танцев, бальных танцев, танцев в современных ритмах, диско - танцы.

Тема 3.2. Занятия ритмикой в игровой форме.

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики.

Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А произведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного, нарочитого изучения движений.

Игровой метод в работе с дошкольниками хорош на любых занятиях, но если при разучивании основ классического танца, народно-сценического или танца модерн этот метод применим лишь частично, то музыкально - ритмические упражнения дают простор для фантазии педагога.

В процессе изучения можно использовать такие темы для занятий ритмикой:

- а) «Кораблекрушение»;
- б) «Путешествуем в веселом автобусе»;
- в) «Сказочный лес»;
- г) «Времена года»;
- д) «В зоопарке»;
- е) «В цирке» и т.д.

Игры – превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно направлять и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук.

Музыкальное сопровождение подбирается соответственно содержанию игр.

«Деревянные и тряпичные куклы»;

«Воробьи и журавушка»;

«Мельница»;

«Паровозики»;

«Кошка выпускает когти»;

«Лесник»;

«Иголка с ниткой».

Рекомендуемая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2000.
2. Базарова Н. Азбука классического танца / Базарова Н., Мей В. – Л., 1983.
3. Бекина С. И. Музыка и движение. – М., 1984.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие. – М., 2000.
5. Зацепина К. Народно – сценический танец: Учебно – методическое пособие / Зацепина К., Климов А. – М., 1976.
6. Пинаева Е. Новые детские диско – танцы: Учебно - методическое пособие. – М., 2003.
7. Пинаева Е. Образные танцы для детей: Учебно – методическое пособие. – Пермь, 2005.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей: Учебно – методическое пособие. – Пермь, 2005.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей: Учебно – методическое пособие. – Пермь, 2005.
10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей: Учебно – методическое пособие. – Пермь, 2005.
11. Руднева С. Ритмика: Музыка движений / Руднева С., Фиш Э. – М., 1972.
12. Слуцкая С. Л. Танцевальня мозаика: Хореография в детском саду. – М., 2006.