

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №3»

ПРОГРАММА
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет ПО.01.УП.04

«Хоровой класс»

Срок обучения 3 года

г. Белгород

2013 год

<p>«Одобрено» Методическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №3» города Белгорода дата рассмотрения 25 декабря 2012 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Мелихова Е.М.</p> <p>_____ подпись</p> <p>_____ дата утверждения</p>
--	---

Разработчик: Мавродина Юлия Николаевна
преподаватель высшей
квалификационной категории
хоровых и теоретических
дисциплин МБОУ ДОД
«Детская музыкальная
школа №3» г. Белгорода

Рецензенты: Капалет Наталья Дмитриевна
старший преподаватель
кафедры музыкального
образования БГИИК,
заслуженный работник
культуры РФ

Мелихова Елена Митрофановна
преподаватель высшей

квалификационной категории
«Отличник народного
просвещения»
директор МБОУ ДОД
«Детская музыкальная школа №3»
г. Белгорода

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Характеристика предмета	
1.2 Срок реализации программы	
1.3 Объём учебного времени	
1.4 Формы и режим занятий	
1.5 Формы работы в хоровом коллективе	
1.6 Цели и задачи программы в контексте ФГТ	
1.7 Используемые технологии и принципы реализации программы	
2. Учебный план по предмету «Хоровой класс».....	8
3.Содержание предмета «Хор».....	8
4. Репертуарный список.....	11
5.Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
6.Формы и методы контроля, система оценок.....	14
7.Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
8. Список литературы и средств обучения.....	16

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика предмета

Программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с ФГТ.

Структура программы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание предмета «Хоровой класс», примерный репертуар, требования к уровню подготовки обучающихся, библиографический список.

Вокально-хоровая деятельность учащихся в музыкальной школе занимает важное место. Она является одним из средств формирования гармоничной личности учащихся, а также способствует развитию их музыкальных и творческих способностей. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня.

Цель деятельности руководителя хорового коллектива-приобщить детей к хоровому исполнительству, способствовать формированию вокально-хоровых навыков и умений учащихся, развивать музыкальную культуру детей посредством хорового искусства.

Помимо развития музыкальных и творческих способностей учащихся, на занятиях «Хорового класса» у учащихся формируются знания нотной грамоты, а также знания в области музыкальной литературы, истории музыки и т.д. Хоровые занятия также способствуют формированию у учащихся навыков сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить

кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

1.2. Срок реализации предмета

Осуществление данной программы рассчитано на 3 года.

1.3. Объём учебного времени

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Хор» в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» предусмотрено следующее количество часов:

Групповые аудиторские занятия	98 часов
Самостоятельная работа	49 часов
Максимальная учебная нагрузка	147 часов

По окончании трехлетнего срока обучения проводится итоговая аттестация.

1.4. Формы и режим занятий

Хоровые занятия проходят в группах (хоровые партии), составленных с учётом возрастных особенностей, музыкальных и голосовых данных. Хор представлен учащимися старших классов, хоровые занятия проходят по 1 часу в неделю. Каждое занятие хора длится 40 минут. Также предусматриваются сводные репетиции хора – 1 раз в месяц по 2 часа. Репетиции хора проводятся с участием концертмейстера. Участников хора распределяют по хоровым партиям с учетом не только типа голоса, но и ряда других данных (качество музыкальной памяти, слуха, тембра голоса и др.), полученных при индивидуальных просмотрах. Желательно, чтобы каждая из партий была в равной мере укреплена детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и устойчивыми природными голосовыми данными. В процессе вокально – хоровой деятельности руководитель хора использует разнообразные формы работы с учащимися.

1.5. Формы работы в хоровом коллективе

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;

- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- индивидуальные занятия.

Помимо музыкально-практических видов деятельности с учащимися, на хоровых занятиях необходимо проводить тематические беседы здоровьесберегающей направленности, учитывая необходимость в бережном отношении к детскому певческому голосу также необходимо периодически знакомить участников хора с основными правилами гигиены певческого голоса и его сохранения, по мере необходимости организовывать консультации со специалистами в данной области (врач – фониатр).

1.6.Цели и задачи программы в контексте ФГТ

Цель программы:создание педагогических условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, а также формирования и развития вокально-хоровых навыков.

Задачи:

- приобретения детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения(правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.)
- приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение учащихся к лучшим образцам современной,классической и народной музыки;
- овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- выявление одаренных детей в области хорового и вокального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- формирование навыков коллективного хорового исполнительского творчества;
- формирование практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

1.7. Основные технологии и принципы реализации программы

Научно-педагогической основой организации занятий по «Хоровому классу» являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей. Также целесообразно использование общедидактических технологий, направленных на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология компетентностного и деятельного подхода.

Личностно-ориентированная технология направлена на включение обучающихся в процесс освоения музыкальной культуры своего народа и человечества, формирование ребёнка, как целостной, духовной, креативно мыслящей личности.

Технология развивающего обучения - способствует развитию творческого воображения и фантазии ребёнка, раскрытию его эмоционального мира, формированию системы мотиваций и правильной гражданской позиции.

Технология компетентностного и деятельного подхода - наделяет ребёнка необходимыми знаниями в области музыкального искусства, учит

использовать и применять их на практике, даёт обучающимся чувство уверенности в своих знаниях и силе.

2. Учебный план по предмету «Хоровой класс» (3 года обучения)

Годы обучения	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения	49	16	32
2 год обучения	49	16	33
3 год обучения	49	17	33
Итого:	147	49	98

3. Содержание предмета «Хоровой класс»

Хоровое пение занимает важное место в системе дополнительного музыкального воспитания и образования. Развивает художественный и музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует накоплению опыта эмоционально – образного восприятия музыки. Исполнение хоровых произведений на стихи русских и зарубежных авторов, различных музыкальных стилей и жанров, раскрывает обучающимся межпредметные связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись) и способствует целостно – образному восприятию музыкального искусства, как части мирового культурного наследия. Пение в хоре способствует тому, что стеснительные и неуверенные в себе ученики, приобретают уверенность в себе и своих музыкально – исполнительских возможностях. Работая в хоре, каждый обучающийся формирует в себе

положительные личностные качества, необходимые как для коллективного музыкального творчества, так и для сольного исполнительства.

Программа определяет два основных направления в работе. Это вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Каждое направление имеет свои особенности и задачи.

Певческая установка. Атака звука. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твёрдой, придыхательной). Цезура. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Певческое дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звукообразование и звуковедение. Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f).

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого

произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Дикция и артикуляция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Строй и ансамбль. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Хоровой ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения (а капелла). Сольфеджирование хоровых партий. Навыки чтения нот с листа.

Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения

произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений.

Работа над формированием исполнительских навыков.Рефлексия. Самоанализ. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Пение гармонических последовательностей, секвенций.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание понимания дирижёрских жестов, сознательное отношение ко всем указаниям и требованиям руководителя хора, касающимся художественно – исполнительского плана произведения.

4. Примерный репертуарный список

Произведения а-капелла:

1. «Пойду ль я, выйду ль я» (русская народная песня)
2. Муз. К.М. Вебера, рус. текст А. Некрасовой. Баркарола.
3. Р.н.п. в перел. для жен. хора Л. Бартеневой. Береза.
4. Муз. М. Ковалёва, сл. Ф. Тютчева. Лес зеленеет молодой
5. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Наша хохлома.
6. Муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова. В горнице.
7. Р.н.п. Ты, река ль моя, реченька.

8. Амер.н.п. в перел. С. Дунаевского, рус.текст Ю. Хазанова. Бубенчики.
9. Во кузнице.Р.н.п. в перел. Т. Овчинникова.
- 10.Муз. А. Флярковского, сл. Ю. Тувима (пер. С. Михалкова). Аз
- 11.Укр.н.п. Щедрик.
- 12.Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева. Колыбельная.

Произведения с сопровождением:

1. Муз. О. Юдахиной, сл. Л. Куксо. Звонкий день.
2. Муз. В. Гаврилина, сл. В. Шульгиной. Шутка.
3. Муз. Ю. Бирюкова, сл. В. Глотова и В. Пурышева. На Прохоровском поле.
4. Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского. Спасибо вам, учителя.
5. Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой. Музыка
6. Муз. Б.Савельева, сл. Т.Хайта. Родина.
7. Муз. О. Смерновой, сл.Л.Дубровина.Осень.
8. Муз.и сл. Е.Никитиной.Осенние листья.
9. Муз. Е.Зарицкой, сл. Л.Куклина. Бабушка герой.
- 10.Муз. К. Селеновой, сл.О. Безымянной.Подарок маме.
- 11.Муз.и сл. Е.Никитиной.Чудеса под ёлкой.
- 12.Муз.и сл. Л.Петропольской. Дождик.
- 13.Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова. Всюду музыка живет.
- 14.Муз. С. Ведерникова, сл. Ю. Богачева. Прощальная концертная.
- 15.Муз. Ф. Мендельсона. Осенняя песня.
- 16.Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто. Песня о Москве.
- 17.Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто. Звенигород.
- 18.Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского. Родина моя.
- 19.Муз. Г. Струве, сл. А. Викторова. Учитель музыки.
- 20.Муз. Г. Струве, сл. В. Викторова. Полонез дружбы.
- 21.Муз. В. Фейгина, сл. Р. Фархади. Дождь идет.
- 22.Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова. Огромный дом.
- 23.Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Пока не поздно!

24.Муз. Дж. Гершвина, рус.текст М. Павловой. Хлопай в такт!

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально–исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального и хорового коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков обучающихся

Учащийся к концу обучения должен

уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- прочесть по нотам с листа хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- свободно исполнять 1-голосные, 2-х. 3-х голосные произведения;

- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- музыкальные термины и понятия, применяя их на практике;
- знать названия певческих голосов, различать их на слух;
- правила гигиены певческого голоса;
- дирижёрские жесты и их значение.

Владеть навыкам:

- вокально – певческого исполнения одной из партий хоровых произведений гомофонно – гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и а capella;
- всеми видами вокально – хорового дыхания;
- чуткого слышания своего голоса в хоровой вертикали и исполнения в соответствии с его функциональным значением;
- уверенного пения в простых, сложных и несимметричных музыкальных размерах.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся в хоровой коллектив, как правило, проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах:

- **текущий контроль** осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;
- **промежуточная аттестация** осуществляется преподавателем в присутствии администрации, родителей обучающихся на открытых занятиях (зачётах), творческих отчётах, академических концертах, и т.д.

Промежуточная аттестация проходит по полугодиям в форме контрольных уроков.

Итоговая аттестация: 6 полугодие (зачет).

При проведении зачёта, контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В течение учебного года хоровой коллектив выступает на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на более высоких уровнях, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях. Кроме этого, обучающиеся проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года обучающиеся вместе с руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, хоровые ассамблеи, музыкальные хоровые фестивали и конкурсы и т.д.).

7.Методическое обеспечение учебного процесса

7.1. Для реализации данной программы используются:

- ритмические схемы и таблицы в виде двухдольных тактов с комбинациями из нот и пауз разной длительности;
- схемы по «Хоровому сольфеджио» Г. Струве;
- плакат с изображением клавиатуры фортепиано;
- видео - уроки по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой;

- нотные сборники и фонограммы песен;
- аудио– и видеозаписи известных хоровых коллективов и исполнителей.

7.2 Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы имеется отдельный кабинет (хоровой класс), соответствующий необходимым санитарно–гигиеническим нормам, а также:

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- стулья по количеству обучающихся в хоре;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор \ DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот.

8. Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
3. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
4. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, №6.
7. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982.-56 с.
8. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.

9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990. - 207 с.
11. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.
13. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Чельшева. - М.: Музыка, 1993. – 75 с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988. — 71 с.
15. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981. – 83 с.
16. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Издательство «Прометей», 1992. – 270 с.
17. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2009. – 128 с.
18. Юшманов, В.И. Вокальная техника и её парадоксы. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. - 128 с.