

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет
ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения: 5 лет

Белгород 2012

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»</p> <p>дата рассмотрения _____</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: right;">Директор Мелихова Е.М.</p> <p style="text-align: right;">_____подпись</p> <p style="text-align: right;">_____дата утверждения</p>
---	--

Рецензенты

Капалет Наталья Дмитриевна
старший преподаватель кафедры
музыкального образования
БГИИК, заслуженный работник
культуры РФ

Мелихова Елена Митрофановна
преподаватель высшей
квалификационной категории
«Отличник народного просвещения»
директор МБОУ ДОД
«Детская музыкальная школа №3
города Белгорода»

Разработчик:

Мавродина Юлия Николаевна
преподаватель высшей
квалификационной категории по
классу хоровых и теоретических
дисциплин МБОУ ДОД «Детская
музыкальная школа №3
г. Белгорода»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет ПО.01.УП.03 «Фортепиано» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства для детей, обучающихся по специальности «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование технически оправданных приёмов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано.
- приобретение навыков ансамблевой игры: фортепиано+специальный инструмент.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, обучающихся по специальности «Народные инструменты», поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

	Срок обучения - 5 лет
--	-----------------------

1.	Максимальная нагрузка	429 часов
2.	Количество часов на аудиторные занятия	99 часов
3.	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по фортепиано)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель. Именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области владения инструментом фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Фортепиано»:

- формирование овладения знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99 часов							
Количество часов на вне аудиторные занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее количества часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	66	66	66	66	66

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429 часов							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данные для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Фортепиано», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности в условиях ДМШ и ДШИ и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно- исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений.

Годовые требования по классам Срок обучения – 5 лет

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен изучить:

В 4-ом классе (первый год обучения) - 6-8 разнохарактерных произведений, в том числе ансамбли;

в 5-ом классе (второй год обучения) - 2-4 этюда, 3-4 разнохарактерных произведения, 1-2 ансамбля;

в 6-ом классе (третий год обучения) - 4 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2 ансамбля;

в 7-ом классе (четвёртый год обучения) – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля;

в 8-ом классе (пятый год обучения) – 2-3 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 ансамбль.

Требования на зачетах

Учебный предмет ПО.01.УП.03 «Фортепиано» - «Народные инструменты» вводится в курс обучения с 7 полугодия по 16 полугодие.

При переходе из класса в класс проводится зачет в форме контрольного урока по чётным полугодиям (8;10;12;14 полугодиях), в 16 полугодии зачёт, как завершающая форма аттестации за весь период обучения, на котором учащиеся должны исполнить:

при переходе из 4-го в 5-й класс - два разнохарактерных фортепианных произведения;

при переходе из 5-го в 6-й класс - этюд и 1-2 фортепианных произведения;

при переходе из 6-го в 7-й класс - этюд, произведение полифонического стиля, пьесу;

при переходе из 7-го в 8-й класс - этюд, произведение полифонического стиля или крупную форму, пьесу или ансамбль.

При окончании школы учащийся исполняет произведение полифонического стиля, произведение крупной формы, пьесу.

Развитие технических навыков

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями.

Изучение гамм и арпеджио рекомендуется начинать со 2-го года обучения. К окончанию школы учащиеся должны пройти все мажорные гаммы и арпеджио. Минорные гаммы и арпеджио только от белых клавиш.

Изучение гамм и арпеджио следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. В старших классах следует перейти к игре гамм и арпеджио на 2 октавы двумя руками.

Первый год обучения 4-й класс(0,5 часа в неделю)

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение корпуса, рук по отношению к клавиатуре, а так же естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения звуковедением.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений, в том числе ансамбли;

По итогам учебного года для учащихся проводится в 8-м полугодии контрольный урок.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком при ключе отдельно каждой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордами отдельно каждой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Лёгкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Пьесы и упражнения:

Вальс собачек

Живём мы на горах

Прыг-скок

Казачок

Где ты, Лёка?

Дразнилка

Руббах А. Воробей
Филипп И. Колыбельная
Ночь. Армянская народная песня
Любарский Н. Курочка
Ой, ти, дивчино. Украинская народная песня
Прокофьев С. Болтунья

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева. М., 1996:

Зайка. Русская народная песня
Красев М. На льду
Весёлые гуси. Русская народная песня
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня
Александров А. А кто у нас умный
Старокадомский М. Весёлые путешественники
Птичка. Украинская народная песня
Красев М. Журавель
 Осень
 Ходила младшенькая по борочку. Русская народная песня
 Коровушка. Русская народная песня
Книппер Л. Раз морозною зимой.
Калинников В. Тень-тень Висла. Польская народная песня
 Здравствуй, гостя зима. Русская народная песня.
 Обр. Н. Римского-Корсакова
 Журавель. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Маленькая полька
Арман Ж. Пьеса
Я на горку шла. Русская народная песня
Салютринская Т. Пастух играет

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.

Составители: Ляховицкая С. и Баренбойм Л.:

Красев М. Елочка
Ходит Ваня. Русская народная песня
Вечерком красна девица. Русская народная песня
Земелюшка-чернозем. Русская народная песня
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
Как на тоненький ледок. Русская народная песня
Пойду ль я выйду ль я. Русская народная песня.
Варламов А. Красный сарафан
Ой, за гаем, гаем. Украинская народная песня
Катенька веселая. Русская народная песня
Как по морю, морю синему. Русская народная песня

Солнце низенько. Украинская народная песня
Сулико. Грузинская народная песня
Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня
Янка. Белорусская полька

Б. Милич. Маленькому пианисту:

Разделы 1,2,3 по выбору

Смирнова Т. И. Фортепиано. Тетрадь 3.

Прима Л. Пой, пой, пой
Роджерс Р. Голубая луна
Сигмейстер Э. Прыг-скок

**Второй год обучения
5-й класс(0,5 часа в неделю)**

По итогам учебного года для учащихся проводится в 10-м полугодии контрольный урок.

Годовые требования

Не менее 3-4 разнохарактерных произведений, включая произведения для ознакомления, 1-2 ансамбля, 2-4 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы до, соль, фа мажор на две октавы; арпеджио короткие, длинные – отдельными руками. Тонические трезвучия аккордами, обращение трезвучий аккордами – отдельными руками.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева:

Александров Ан. Дождик накрапывает
Новогодняя полька

Гайдн Й. Андантино

Гедике А. Ригодон

«Как под яблонью зеленой» Русская народная песня

Старинная французская песня соль минор
Слонов Ю. Полька
Тюрк Д. Аллегретто
Телеман Г. Пьеса
«У меня ль во садочке» Русская народная песня
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал
Шостакович Д. Марш

**Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих,
сост.: Ляховицкая С. и Баренбойм Л.:**

Белорусская народная песня « Бульба»
«Во поле березонька стояла». Русская народная песня
Крутицкий М. Зима
Моцарт Л. Юмореска
Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Степная кавалерийская
«Ходит ветер у ворот». Русская народная песня

Смирнова Г. И. Фортепиано. Тетрадь 3:

Градески Э. Задиристые буги
Ивенс Л. Начинаем чувствовать
Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
Шмитц М. Солнечный день
Сладкая конфета
Прыжки через лужи
Марш гномиков

Милич Б. Маленькому пианисту:

Раздел 4 по выбору

Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс:

Берлин Б. Марширующие поросята
Орф К. Пьеса
Раутио М. Кларнет и фагот
Селеньи И. Песенка цветов
Сигмейстер Э. Внизу, в долине
Влезай и вылезай в окно
Дождя больше не будет
Шэд
Рабочая песня матросов

Тюрк Д. Ариозо
Файзи Д. Скакалка
Христов Д. Золотые капельки

Этюды

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих № 2, 3, 7
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1, 2, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13
Диабелли А. Соч. 149. Мелодические упражнения № 1, 2, 3
Черни К. Избранные фортепианные этюды.
под ред. Г. Гермера. Ч. 1: № 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Третий год обучения 6-й класс (0,5 часа в неделю)

По итогам учебного года для учащихся проводится в 12-м полугодии контрольный урок.

Годовые требования

Не менее 8 разнохарактерных произведений, включая произведения для самостоятельного разучивания (из них произведения полифонического склада или с элементами полифонии, 1 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 пьесы, 2 ансамбля.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;
Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) - отдельными руками в две октавы.
Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического стиля

Бах И. С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

Полонез соль минор
Менуэт соль минор
Менуэт ре минор
Ария ре минор

Гайдн Й. Менуэт Фа мажор
Гедике А. Соч.36. Сарабанда
Караманов А. Канон Соль мажор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В. Нотная тетрадь Вольфганга Моцарта.
Менуэт До мажор
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Раков Н. Поют за рекой
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная
Щуровский Ю. Поле

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч. 1
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор. Ч. 1
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор. Ч. 1

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька
Армянская народная песня «Ласточка» перелож. С Ляховицкой
Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. Сурок
Немецкий танец
Вольфензон С. Часики
Гайдн И. Менуэт Фа мажор
Галынин Г. Зайчик
Гедике А. Соч. 36, №21- Танец
№23 – Мазурка
№31 - Веселая песня
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Мазурка
Гуммель И. Легкая пьеса
Кабалевский Д. Вальс
Канэда Б. Марш гусей
Караманов А. Птички
Книппер Л. Полюшко - поле

Кореневская И. Дождик
Лессер В. Выходной день
Лукомский Л. Полька
Любарский М. Чешская песня
Майкапар С. Соч. 33, №1 Вальс, Соч. 28 В садике, Пастушок, Мотылёк
Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано
Буги-вуги, Давным-давно, Старый мотив,
Розыгрыш, Смелее малыш, Маленький блюз, Утро, Синяя даль.
Моцарт В. Менуэт До мажор
Накада Е. Танец дикарей
Питерсон О. Джазовый этюд
Роули А. В стране гномов
 На мотоцикле
 Солдат
Рюигрок А. Горе куклы
Сигмейстер Э. Я печальна и одинока
 Поезд идет (буги-вуги)
Стрибогг И. Вальс

Этюды

Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих Соч. 6. Этюд № 5
Гречанинов А. Соч. 98. Этюд № 12
Диабелли А. Соч. 149
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Лекуппэ Ф. Соч. 24. Этюд № 3
 Соч. 17. Этюд № 6
 Соч. 37. Этюды № 4, 5
Лемуан А. Мелодические упражнения: № 4, 5, 6
Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 14, 15, 16, 17
Черни К. Избранные фортепианные этюды
 под ред. Г Гермера. Ч. 1. № 9, 18, 13

Ансамбли

Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Вальс из оп. «Волшебный стрелок»
Вальс из оп. «Волшебный стрелок»
Моцарт В. Отрывок из симфонии №40 (1ч.)
Колыбельная
Менуэт из оп. «Дон Жуан»
Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Хор девушек из оп. «Евгений Онегин»
Вальс из балета «Спящая красавица»
Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Песня

Четвёртый год обучения 7-й класс(0,5 часа в неделю)

По итогам учебного года для учащихся проводится в 14-м полугодии контрольный урок.

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая произведения для самостоятельного разучивания (из них произведения полифонического склада или с элементами полифонии, 1 произведения крупной формы), 2 пьесы, 2 ансамбля, 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;
Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) - отдельными руками в две октавы.
Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического стиля

Арман Ж. Фугетта До мажор
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
 Менуэт до минор
 Менуэт Соль мажор
 Менуэт соль минор (под ред. Л.Ройзмана)
Бах И.С. Полонез ре минор
 Менуэт из французской сюиты Ми мажор
 Маленькая прелюдия (трио) соль минор
 Маленькие прелюдии До мажор, ля минор, до минор
Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор

Бах Ф.Э.Анданте Ре мажор
Виленский И.Сарабанда ре минор
Гедике А.Инвенция Фа мажор
Гендель Г.Сарабанда ре минор
Кирнбергер И.Менуэт Ре мажор
Моцарт В. Менуэт Ре мажор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Щуровский Ю.Инвенция До мажор

Произведения крупной формы

Бенда И.Сонатина ля минор
Бетховен Л.Рондо из Сонатины Фа мажор
Глиэр Р.Рондо Соч.43 №6 Ре мажор
Диабелли А.Сонатина Соч.168 №1 ч
Дюссек И.Рондо Соль мажор
Сонатина Соч.20, Ми бемоль мажор
Жилинский А.Сонатина Ре мажор
Сонатина соль минор ч. 1
Иванова Г.Сонатина Соль мажор
Клементи М.Сонатина Соч.36№1 ч.1,ч.2;
Сонатина. Соч.36 №2 Ре мажор
Сонатина. Соч.36 №4 Фа мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Майкапар С.Маленькое рондо ля минор
Мелартин Э.Сонатина соль мажор
Моцарт В.А.Сонатина №4 ре минор ч.1 Романс
Рейнеке К. Сонатина№2,ч.1, Соч.47
Халаимов С. Легкие вариации на тему чешской песни «Аннушка».
Чимароза Д. Сонатина Си-бемоль мажор ч. 1

Пьесы

Барток Б. Детям. Тетрадь 2, №32-37
Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия
Бетховен Л. Вальс
Семь народных танцев (по выбору)
Гайдн И. Два немецких танца
Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов, Соч.8, № 6,7 -10
Гладковский А.Маленькая танцовщица
Глинка М. Мазурка
Градески Э.По дороге из школы домой
Дюбуа М.Натали и Дед Мороз
Итальянская народная песня Санта Лючия
Лазарева Ю. Малышка пони

Лебедев В.Голубка (х/ф «Гардемарины, вперед!»)
Майкопар С. Тарантелла
Прокофьев С. Сказочка
Раули А. Волшебное озеро
Савельев Ю. Танец дня
Сильванский Н. Вечером
Раков Н. Полька
Щуровский Ю. Шарманка

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч. 70, №44
Беркович И. Маленькие этюды, № 33 – 40
Бертини А. 28 избранных этюдов, Соч. 29, 32 (по выбору)
Гедике А. Этюд Соч. 6, №8
Соч. 32, №17
10 миниатюр в форме этюдов, Соч. 8 (по выбору)
Лекуппэ Ф. Этюд Соч. 17, №15
Лешгорн А. Этюд Соч. 65, №40
Лемуан А. Этюды, Соч. 37, 28-30, 32, 33, 36.
Майкапар С. Этюд ля минор
Николаев А. Этюд Ля мажор
Черни К. Избранные фортепианные этюды
под ред. Г Гермера. Ч. 1. № 11
Шитте Л. Этюд Соч. 108, №10
25 этюдов для фортепиано, Соч. 68, № 2, 3, 6, 9.

Ансамбли

Бетховен Л. Немецкий танец До мажор
Марш До мажор Соч. 45
Бородин А. Полька ре минор
Гедике А. Баркарола Соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная Соч. 38 №14
Мазурка Соч. 38 №6
Зив М. Предчувствие
По кочкам
Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
Назарова-Метнер Т. Звёздная ночь
Парцхаладзе М. Танец соль минор
Разоренов С. Негритянский танец
Рахманинов С. Романс Соль мажор
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»
Рубинштейн А. Экспромт соч. 16 №1

Селеньи И. Два маленьких виртуоза
Тактакишвили О. На мельнице
Утешение

Шабалин В. Менуэт
Гамбурин

Шуберт Ф. Детский марш Соч. 40

Для 2-х фортепиано:

Азарашвили В. Прогулка

Халаимов С. Ночная сказка Обр. И. Корольков

Пятый год обучения 8-й класс (1 час в неделю)

По итогам учебного года для учащихся проводится в 16-м полугодии зачёт.

На зачёте в 16-м полугодии учащийся исполняет всю программу.

Программа включает в себя:

- полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии;

- произведение крупной формы;

- пьеса русского, зарубежного или современного композитора;

- этюд

Гаммы мажорные до 5 знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) - отдельными руками в две октавы.

Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками.

Технические требования

Гаммы мажорные до 5 знаков в ключе двумя руками в две октавы, ознакомление с мажорными гаммами до 6, 7 знаков в ключе;

Гаммы минорные до 5 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический) - отдельными руками в две октавы.

Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического стиля

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, ми минор

Борисов В. Народная песня

Гендель Г. Ария соль минор

Гендель Г. Фуга До мажор

12 лёгких пьес (Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда)

Глинка М. Фуга ля минор
Мяковский Н. Элегическое настроение
Перселл Г. Матросский танец ре минор
Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль - мажор
Щуровский Ю. Фуга, Степная песня.
Укр. народн. Песня Щедрик
Франк Ц. Пьеса

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль Мажор
Глиэр Р. Рондо Соч.43
Дусек Ф. Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.42
Моцарт В.А. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина фа диез минор
Сильванский Н. Вариации Соль мажор
Тылик В. Скерцо Фа Мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Щуровский Ю. Украинская сонатина соль минор

Пьесы

Барток Б. Пьеса
Бойко С. Танцующий с регтаймом
Вайнштейн Л. Сицилиана
Гедике А. Миниатюра
Глинка М. Мазурка До Мажор
Григ Э. Вальс
Караев К. Игра
Мартин Д. Загадочная картинка
Моруа П. Токката
Мордасов Н. Сборник джазовых пьес
Парцхаладзе М. В цирке
Прокофьев С. Детская музыка Соч.65 (по выбору)
Томас А. Реймонд
Шмитц М. Тип - топ - буги
Шостакович Д. Танец Ре мажор
Штраус И. Мелодии из оперетты «Летучая мышь»
Юменс В. Чай вдвоем

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч. 88, № 17
Избранные этюды Соч. 61 (по выбору)
Бертини А. Этюды Соч. 29 №7, №16
Избранные этюды Соч. 32 (по выбору)
Билль А. Этюд Соч. 66 №5
Бирюков Ю. Этюд До мажор
Гедике А. Этюд Соч. 32, №30
Этюды Соч. 47 №10, №20, №26
Этюд Соч. 60 №13
Иванова Г. Этюд Соль мажор
Лемуан Г. Этюд Соч. 37, №48
Лешгорн А. Этюды Соч. 65 №8, №21, №36-39
Лекуппэ Ф. Этюды Соч. 24 №12, №16
Черни К. Этюды Соч. 139 №26, №36
Этюды Соч. 599 №61 – 84
Шитте Л. Этюды Соч. 68 №2, №3

Ансамбли

Бах И.С. Шутка
Гречанинов А. Серенада
Грин Э. Юмореска
Минков М. Старый рояль
Мордасов Н. Блюз для Тани
Мордасов Н. Воспоминанье
Мордасов Н. Звездный экспресс
Мордасов Н. Лунная дорожка
Мордасов Н. Раздумье
Мордасов Н. Регтайм
Рахманинов С. Сон
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино»
Шостакович Д. Звездочки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Оценка качества знаний по «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости. Промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2) Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на «Фортепиано»

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владения исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на фортепиано.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Музыкально одарённый ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или зачёте,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3) Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки. Организации игровых движений.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи выступлений известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. 2 кл. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд.2-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Изд. 6-е. - М.: Советский композитор, 1992.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.: Советский композитор, 1991.2.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» Л., 1989г
5. Баневич С. По страницам сказок Ганса Христиана Андерсена. Альбом для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. - Ленинград: Советский композитор, 1990.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано. Под редакцией Л.И. Ройзмана. - Киев: Музична Украина, 1983.
7. Бунин В.(сост.) «Начинающим пианистам» М., 1985 г.
8. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано. 3-4кл. Вып.1: учебно-методическое пособие / Сост.С.А. Барсукова - Ростов-н/Д: Феникс, 2007г.
9. И.Голованова «Фортепиано» кл. 2, 3. М., 1995г.
10. Иванова Г. Фортепианные пьесы. Вып. 2 - Белгород, 2002.
11. Иванова Г. Полифонические пьесы. - Белгород, 2004.
12. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М., 1997.
13. Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» Л., 1987г.
14. Любомудрова Н., Сорокин К., А. Туманян «Хрестоматия для ф-но» Кл. 1,2,3,4,5. М.,1987г.
15. Майкапар С. «Бирюльки» М, 1978 г.
16. Малыш за роялем. Сост.И. Лещинская, В. Пороцкий. - М: Советский композитор, 1992.
- 17.Моцарт В.А. Шесть сонатин («Венские»). Для фортепиано. - Москва: Музыка, 1991
18. Милич Б. «Маленькому пианисту» К., 1985г.
19. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1,2,3. Переложение и составление Ю. Барахтиной. Издательство «Окарина», 2006.
20. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 2. 2-3кл ДШИ.- Москва: Советский композитор, 1986.
21. Музыка для детей. Фортепианные пьесы 3 - 4кл. Вып.3. Сост. К.С. Сорокина.- М.: Советский композитор, 1979.
22. Николаев А. (общ. ред.) «Школа игры на фортепиано» М.,1996г.

23. Обучение с увлечением. Для фортепиано. Вып. 1-8. Сост. А. Соколов. - Монограф, 2000.
24. Педагогический репертуар ДМШ 1 - 2кл. Для фортепиано. Сост. К. Мострас и И.Ямпольский. - Москва, 1980.
25. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы. Избранные ансамбли для фортепиано. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Туманян, Т. Взорова. - Москва, 1983.
26. Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано 2кл, редакция Н. Любомудрова, К.Сорокина. - Москва: Музыка, 1993.
27. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для фортепиано 4кл. Вып.2, редакция Н. Любомудрова. - Москва, 1993.
28. Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации. Для фортепиано. 4кл. Вып. 1.-М.: Музыка, 1968.
29. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды. Для фортепиано. 4кл. Вып.1. Москва: Музыка, 1968.
30. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранова, А Четверухина. - Музыка: Торговый дом П.Юргенсона, 1992.
31. Полифонические произведения, Старинные танцы. Для фортепиано. 3 кл., тетр.4. Сост. С.И.Голованова. - М.: Крипто-Логос, 1995.
32. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 3-4кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2003.
33. Ройзман Л. , Натансон В. «Юный пианист» М.,1975г.
34. Соколова М. (общ.ред.) «Современный пианист» М.,1976г.
35. Смирнова Т. «Allegro» «Фортепиано, интенсивный курс» т. 1,2,3,4,5,6. М., 1993 г.
36. Шульгина В. Маркевич Н. «Юным пианистам» К., 1985г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978
2. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2003.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
4. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
5. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. - М.: Владос, 2005.
6. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
7. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1977.
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.

9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Изд.4. М.: Музыка, 1982.