

Управление культуры Белгородской области  
Региональный учебно-методический центр по художественному образованию  
Белгородского государственного института искусств и культуры

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

*по предмету «Музыкальная литература»  
/ПО. 02. УП. 02 /*

*для дополнительных предпрофессиональных  
общеобразовательных программ  
в области искусств:*

*«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные  
инструменты»,  
«Хоровое пение», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор»*

*Срок реализации – 5(6) лет и 4 года*

<p>«Одобрено»</p> <p>Региональным учебно-методическим центром по художественному образованию Белгородского государственного института искусств и культуры</p> <p>Дата рассмотрения <b>15.10.2012 г.</b></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор</p> <p>Белокурова Т.Ф.</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения <b>23.10.2012 г.</b></p>
---	---

**Разработчики: Боус Лариса Ивановна**

преподаватель теоретических дисциплин

заведующая отделением

МБУ ДОД «Детская музыкальная школа №4 города Белгорода»

**Новоченко Татьяна Ивановна**

преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДОД «Детская музыкальная школа №4 города Белгорода»

**Громик Виктория Евгеньевна**

методист МБУ ДОД «Детская музыкальная

школа №4 города Белгорода»

Заслуженный работник РФ

**Леус Людмила Михайловна**

Преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДОД «Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»

**Александрович Наталья Ивановна**

Преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДОД «Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»

**Рецензент:**

заслуженный работник культуры РФ,  
почётный работник СПО РФ

**Гирявенко Н.Е.**

Доцент кафедры теории музыки БГИИК

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- получение первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- приобретение знаний творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- формирование навыков по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- получение знаний основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы).
- формирование знаний особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- освоение знаний профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- приобретение умений определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- формирование навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

**Результатом освоения учебного предмета «Музыкальная литература» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знания музыкальной терминологии;
- навыков в области теоретического анализа изучаемых произведений;
- опыта эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребёнка.
- участие в конкурсах детского музыкального творчества;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умения давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

**2. Срок освоения программы «Музыкальная литература» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальностям: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и**

ударные инструменты» и «Народные инструменты» составляет 5 лет, начиная с 4-го класса.

Срок освоения программы «Музыкальная литература» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, по специальностям: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» составляет 5 лет, начиная с 1-го класса.

Для учащихся осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» срок обучения составляет 4 года, начиная с 5-го класса.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» составляет:

Год обучения	1 – й	2 – й	3 – й	4 – й	5 – й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная в часах)	33	33	33	33	33	165

–максимальная учебная нагрузка – 346,5 ч.;

В 9 (6 – м) классах учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82, 5 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств: «Музыкальный фольклор» составляет:

Год обучения	1 – й	2 – й	3 – й	4 – й	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная в часах)	33	33	33	33	132

–максимальная учебная нагрузка – 264 ч.;

**4. Формы проведения учебных аудиторных занятий** – групповые.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».**

**Цели:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

➤ подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- освоение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальной культуре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

**Развивающие:**

- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Музыкальная литература». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (разбор тем, прослушивание фрагментов музыкальных произведений, просмотр фрагментов опер, балетов, музыкальных фильмов, наблюдение за звучащей музыкой по нотам)
- практический (устный опрос учащихся, тесты, викторины и т. д.)

**Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий по предмету «Музыкальная литература» образовательное учреждение должно иметь:

- аудитории со специализированное оборудованием (фортепиано, видео- и аудио-средствами);
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку); библиотеку.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ».**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
<b>Первый год обучения. Первое полугодие</b>					
1	Введение в предмет. Музыкальная культура	лекция- беседа	2	1	1
2	Выразительные средства музыки	лекция- беседа	8	4	4
3	Музыкальные инструменты	лекция- беседа	14	7	7
4	История развития оркестра.	урок- путешеств ие	4	2	2
<b>Первый год обучения. Второе полугодие</b>					
5	Содержание музыкальных произведений	лекция- беседа	4	2	2
6	Жанры в музыке. Марши. Танцы.	лекция - беседа	4	2	2
7	Народная песня и композитор	лекция - беседа	2	1	1
8	Музыка театра и кино	лекция - беседа	4	2	2
9	Музыкально- театральные жанры	лекция- беседа	8	4	4
10	Музыкальные формы	лекция- беседа	10	5	5
<b>Итого 30 часов</b>					
<b>Второй год обучения. Первое полугодие</b>					
1	Европейская музыкальная культура до XVIII в.	урок- путешеств ие	4	2	2
2	Европейская музыкальная культура XVIII вв.	урок- путешеств ие	4	2	2
3	И.С. Бах	лекция- беседа	10	5	5
4	Классицизм	урок- прелюдия	2	1	1
5	Сонатная форма	урок- беседа	2	1	1

6	Й. Гайдн	лекция-беседа	8	4	4
<b>Второй год обучения. Второе полугодие</b>					
7	В.А. Моцарт	лекция-беседа	12	6	6
8	Л. Бетховен	лекция-беседа	16	8	8
9	Обобщающее занятие по венским классикам		2	1	1
<b>Итого 30 часов</b>					
<b>Третий год обучения. Первое полугодие.</b>					
1	Романтизм	урок-прелюдия	2	1	1
2	Ф. Шуберт	лекция-беседа	12	6	5
3	Ф. Шопен	урок-экскурсия	8	4	4
4	Ф. Мендельсон	лекция-беседа	2	2	2
5	Ж. Бизе	лекция-беседа	2	1	2
<b>Третий год обучения. Второе полугодие.</b>					
6	Русская музыкальная культура до XVIII в.	урок-экскурсия	2	1	1
7	Русская музыкальная культура XVIII в.	урок-экскурсия	4	2	2
8	Русская музыкальная культура XIX в. Романс.	урок-экскурсия	4	2	2
9	М.И. Глинка	лекция-беседа	16	8	8
10	А.С. Даргомыжский	лекция-беседа	6	3	3
<b>Итого 30 часов</b>					
<b>Четвёртый год обучения. Первое полугодие.</b>					
1	Русская музыкальная культура второй половины XIX в.	урок-прелюдия	4	2	2
2	А.П. Бородин	лекция-беседа	12	6	6
3	Н.А. Римский-Корсаков	лекция-беседа	14	7	7
<b>Четвёртый год обучения. Второе полугодие.</b>					
4	М.П. Мусоргский	лекция-беседа	14	7	7
5	П.И. Чайковский	лекция-беседа	16	8	8
<b>Итого 30 часов</b>					

<b>Пятый год обучения. Первое полугодие</b>					
1	Русская музыка на рубеже XIX – XX вв.	урок-прелюдия	2,5	1	1,5
2	С.И. Танеев	лекция-беседа	2,5	1	1,5
3	А.К. Лядов	лекция-беседа	2,5	1	1,5
4	А.К. Глазунов	лекция-беседа	2,5	1	1,5
5	А.Н. Скрябин	лекция-беседа	2,5	1	1,5
6	С.В. Рахманинов	лекция-беседа	5	2	3
7	И.Ф. Стравинский	лекция-беседа	2,5	1	1,5
8	Русская музыкальная культура XX в.	урок-прелюдия	2,5	1	1,5
	С.С. Прокофьев	лекция-беседа	15	6	9
<b>Пятый год обучения. Второе полугодие.</b>					
9	Д.Д. Шостакович	лекция-беседа	8	3	5
10	А. И. Хачатурян	лекция-беседа	2	1	1
11	Г.В. Свиридов	лекция-беседа	7	2	3
12	Р.К. Щедрин	лекция-беседа	2,5	1	1,5
13	В.А. Гаврилин	лекция-беседа	2,5	1	1,5
14	Э.В. Денисов	лекция-беседа	2,5	1	1,5
15	А.П. Петров	лекция-беседа	2,5	1	1,5
16	Исполнительское искусство второй половины XX века и начала XXI века	урок-концерт	5	2	3
17	Заключение	урок-обобщение	2,5	1	1,5
18	Повторение, подготовка к экзамену		5	2	3
<b>Итого 45 часов</b>					



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый год обучения. Первое полугодие.

#### Раздел 1.

1. Введение в предмет «Музыкальная литература».

#### Раздел 2.

2. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, размер.

3. Выразительные средства музыки: лад, гармония, фактура.

4. Выразительные средства музыки: темп, тембр, тональность.

5. Выразительные средства музыки: штрихи, динамика, регистр.

#### Раздел 3.

6. Возникновение музыкальных инструментов.

7. Струнные инструменты.

8. Деревянные духовые инструменты.

9. Медные духовые инструменты.

10. Ударные инструменты.

11. Клавишные инструменты.

12. Народные инструменты.

#### Раздел 4.

13. История развития оркестра.

14. Виды оркестров.

15. Контрольный урок.

#### *Музыкальный материал:*

**К. Глюк:** опера «Орфей»: сцена Орфея с фуриями, соло флейты 2 действие, ария Орфея 3 действие

**Н. А. Римский-Корсаков:** опера «Садко»: вступление «Океан-море синее», песня Садко с хором, ария «Кабы была у меня золота казна», песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», песня Садко «Синее море грозно, широко», картина седьмая колыбельная песня Волховы.

**Ф. Шопен:** Ноктюрн фа минор, мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор, полонез ля мажор ор.40 №1, этюды ор.10 и ор.25, 24 прелюдии.

**П.И. Чайковский:** фортепианный цикл «Детский альбом»: Утренняя молитва; Мама; Игра в лошадки; Марш деревянных солдатиков; Болезнь куклы; Похороны куклы; Вальс; Новая кукла; Русская песня; Мужик на гармонике играет; Камаринская; Итальянская песенка; Старинная французская песенка; Немецкая песенка; Неаполитанская песенка; Баба Яга; Сладкая греза; Шарманщик поет; В церкви.

**Г. В. Свиридов:** цикл фортепианных пьес «Альбом пьес для детей»: Колыбельная песенка, Попрыгунья, Ласковая просьба, Грустная песня, Дождик, Музыкальный момент.

**Б. Барток:** 10 легких пьес: Крестьянская песня, Вечер в Трансильвании, Венгерская народная песня, Рассвет, Медвежий танец.

**С.С. Прокофьев:** симфоническая сказка «Петя и волк».

**Б. Бриттен:** «Путеводитель по оркестру для молодежи» (Вариации на тему г. Перселла)

**В. Андреев:** Вальс «Фавн»

**А. И. Агапкин:** «Прощание славянки».

### Первый год обучения. Второе полугодие.

#### Раздел 5.

16. Содержание музыкальных произведений.

17. Жанры в музыке. Марши. Танцы.

#### Раздел 6.

Народная песня и композитор. Певческие голоса.

#### Раздел 7.

18. Музыка театра и кино.
19. Музыкально-театральные жанры. Возникновение оперы.
20. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
21. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
22. Рождение балета.
23. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
24. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

### **Раздел 8.**

25. Музыкальные формы: период, куплетная форма, простая двух- и трехчастная формы.
26. Музыкальные формы: сложная двухчастная форма, сложная трехчастная форма.
27. Вариации.
28. Рондо.
29. Сюита.
30. Контрольный урок.

### **Музыкальный материал:**

**П.И. Чайковский:** фортепианный цикл «Времена года»: «Масленица», «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи», «Баркарола», «Осенняя песнь», «Святки».

**М.И. Мусоргский:** цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

**М.П. Мусоргский:** опера «Сорочинская ярмарка» (гопак).

**П. И. Чайковский:** Трешак из балета «Щелкунчик»

**А. И. Хачатурян:** Лезгинка из балета «Гаяне»

**М. Огинский:** полонез «Прощание с родиной».

**Л. Боккерини:** менуэт ля мажор.

**Д. Скарлатти:** гавот ре минор.

**К. Вебер:** опера «Волшебный стрелок» (вальс).

**Г. Венявский:** мазурка для скрипки и фортепиано ля минор.

**Ф. Шуберт:** Лендлер.

**Д. Россини:** Тарантелла.

**И. Штраус:** «Сказки венского леса»

**Р. Глиэр:** балет «Красный мак» (чарльстон).

**Ф.Ж. Госсек:** «Скорбный марш»

**Марш Преображенского полка.**

**С.С. Прокофьев:** Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

**М. Мусоргский:** опера «Хованщина» (песня Марфы).

**Н. А. Римский-Корсаков:** опера «Садко» (песня Садко с хором «Высота ль, высота поднебесная»).

**И. Дунаевский:** музыка из кинофильмов «Веселые ребята», «Волга- Волга».

**В. Шаинский, Г. Гладков** музыка из мультфильмов.

**Э. Григ.** Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»

**М. Глинка:** Опера «Руслан и Людмила» Увертюра, 1-я песня Баяна. 2-я песня Баяна, каватина Людмилы 1 действие; Ария Людмилы, марш Черномора, турецкий танец. Арабский танец. Лезгинка из 4-го действия; хор «Ах ты, свет Людмила» 5 действие.

**П. Чайковский:** балет «Щелкунчик» Марш, арабский танец, китайский танец. Танец пастушков. Танец феи Драже. Вальс цветов.

**П.И. Чайковский:** фортепианный цикл «Детский альбом»: Утренняя молитва; Мама; Игра в лошадки; Марш деревянных солдатиков; Болезнь куклы; Похороны куклы; Вальс; Новая кукла; Русская песня; Мужик на гармонике играет; Камаринская; Итальянская

песенка; Старинная французская песенка; Немецкая песенка; Неаполитанская песенка; Баба Яга; Сладкая греза; Шарманщик поет; В церкви.

**М. Глинка:** вариации на тему «Среди долины ровныя»

**М. Глинка:** Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

**А.К. Лядов:** 8 русских народных песен для оркестра (Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая).

**К. Сен – Санс:** сюита «Карнавал животных»: Вступление и Королевский марш льва, Слон, Кенгуру, Аквариум, Птичник, Пианисты, Ископаемые, Лебедь, Финал.

## Второй год обучения. Первое полугодие.

### Раздел 1.

1. Музыка Древнего мира. Роль музыки в древней Греции. Создание нотации. Развитие в музыке многоголосия. Развитие полифонии.
2. Рождение оперы. Оратория и кантата.

### Раздел 2.

3. Инструментальная музыка XVIII века.
4. Французские клавесинисты XVIII века.

### Раздел 3.

5. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.
6. Полифонические произведения И.С. Баха (2 часа)
7. Сюиты И. С. Баха
8. Органные произведения И. С. Баха.

### Раздел 4.

9. Классицизм.

### Раздел 5.

10. Сонатная форма

### Раздел 6.

11. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.
12. Й. Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр»
13. Фортепианные сонаты Й. Гайдна (1 час)
14. Контрольный урок.

## Музыкальный материал

Оды и гимны Древней Греции.

Григорианский хорал.

**К. Монтеверди:** опера «Орфей»: ария Орфея из 3 действия, опера «Дидона и Эней» – расписать номера

**Я. Пери:** опера «Эвридика»: сцена оплакивания Эвридики.

**Г. Пёрселл:** опера «Дидона и Эней»: заключительная ария Дидоны, пещера ведьм, пляска и хор матросов.

**Ф. Куперен:** пьесы «Сумрачная», «Трогательная», Проворная», «Рассеянная», «Озорница», «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы».

**Л.К. Дакен:** «Кукушка».

**Ж.Ф. Рамо:** «Солонские простаки, Тамбурин, Циклопы.

**И. С. Бах:** Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции, трехголосные инвенции («симфонии»), «Хорошо темперированный клавир» I том, французская сюита до минор, Токката и fuga ре минор, Хоральная прелюдия фа минор.

**Й. Гайдн:** симфония №103 Ми бемоль мажор, Сонаты ми минор и ре мажор.

## Второй год обучения. Второе полугодие.

### Раздел 7.

15. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Реквием».
16. В.А. Моцарт. Соната № 11.
17. В. А. Моцарт. Симфония № 40 (2 часа)
18. Опера «Свадьба Фигаро».
19. Опера «Свадьба Фигаро».

### Раздел 8.

20. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.
21. Краткий обзор творчества Л. Бетховена.
22. Фортепианная музыка Л. Бетховена. Соната № 8 «Патетическая»
23. Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная».
24. Л. Бетховен. Симфония № 5.
25. Л. Бетховен Симфония № 5.
26. Л. Бетховен. Симфония № 9, финал.
27. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
28. Обобщающее занятие по «венским классикам».
29. Контрольный урок.

### *Музыкальный материал*

**В. А. Моцарт:** Симфония № 40 соль минор, соната № 11 Ля мажор, опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, 1 действие: каватина Фигаро, ария Фигаро, ария Керубино; 2 действие: романс Керубино; 4 действие: ария Сюзанны.«Реквием»: 1 часть: «Вечный покой»; 2 часть «День гнева»; 6 часть: «Слёзная».

**Л. Бетховен:** симфония № 5 до минор, симфония № 9 ре минор (финал), соната №8 «Патетическая», соната № 14 «Лунная», увертюра «Эгмонт».

## Третий год обучения. Первое полугодие.

### Раздел 1.

1. Романтизм как художественное направление.

### Раздел 2.

2. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.
3. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Песни.
4. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
5. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь».
6. Ф. Шуберт. Фортепианное творчество.
7. Ф. Шуберт «Неоконченная симфония».

### Раздел 13.

8. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.
9. Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.
10. Ф. Шопен. Прелюдии. Ноктюрны.
11. Ф. Шопен. Этюды. Баллада.

### Раздел 14.

12. Ф. Мендельсон. Жизнь и творчество.
13. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

### Раздел 15.

14. Ж. Бизе. Жизнь и творчество.
15. Контрольный урок.

### *Музыкальный материал*

**Ф. Шуберт:** «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», Ave Maria. «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Куда?», «Моя!» «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и

ручей», «Колыбельная песня ручья»). «Зимний путь» («Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик»). «Лебединая песня» («Серенада»). «Неоконченная» симфония h – moll. Экспромты ор. 90, музыкальные моменты, вальсы.

**Ф. Шопен:** мазурка До мажор (ор. 56 №2, мазурка ля минор (ор. 68 №2), мазурка Си бемоль мажор (ор. 7 №1), полонез Ля мажор (ор. 40 №1), вальс до диез минор, ноктюрн фа минор, этюды до минор (ор. 10 №12), ноктюрн Ми мажор (ор. 10 №3), 24 прелюдии (по выбору), баллады №№ 1-4 (по выбору).

**Ф. Мендельсон:** Концерт для скрипки с оркестром ми минор. Песни без слов (по выбору).

**Ж. Бизе:** Увертюра к опере «Кармен»: Хабанера, антракты к 3, 4 действию, ария Хозе из 2 действия и музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (фарандола).

### Третий год обучения. Второе полугодие.

#### Раздел 1.

1. Русская музыкальная культура до XVIII века.

Древнерусская музыка. Знаменные распевы. Партесное пение. Канты.

#### Раздел 2.

2. Русская музыкальная культура XVIII века.

3. Жизнь и творчество С.А. Дегтярёва.

#### Раздел 3.

4. Русская музыкальная культура начала XIX века. Песня и романс.

#### Раздел 4.

5. М. И. Глинка. Жизнь и творчество.

6. Опера «Жизнь за царя».

7. Опера «Жизнь за царя».

8. Опера «Жизнь за царя».

9. Опера «Жизнь за царя».

10. Симфоническое творчество М. И. Глинки.

11. Вокальное творчество М. И. Глинки.

#### Раздел 5.

12. А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество.

13. Опера «Русалка».

14. Вокальное творчество А.С. Даргомыжского.

15. Контрольный урок.

#### Музыкальный материал:

Образцы знаменного и партесного пения. Образцы кантов и российских песен.

**В. Титов:** «Днесь Христос» - партесный концерт; **М. Березовский:** «Не отвержи мене», **Д. Бортнянский:** «Скажи ми, Господи», канты: «Орле Российский» (На Полтавскую победу), «Радуйся, русской земле», Концертная симфония В-dur, сонаты до мажор, фа мажор, духовный концерт № 6 (или другой по выбору); **Ф. Дубянский:** «Стонет сизый голубочек»; **Фомин:** увертюра к мелодраме «Орфей»; **Хандошкин:** соната для скрипки соло; **С.А. Дегтярев:** хоровой концерт "Преславная днесь», "Воскликнем, воскликнем славу Богу!", фрагменты оратории «Минин и Пожарский»; **А.А. Алябьев:** «Соловей», «Зимняя дорога», «Вечерний звон»; **А.Е. Варламов:** «Белеет парус одинокий», «горные вершины», «Красный сарафан». **А.Л. Гурилев:** романсы и песни : «Колокольчик», «Льется ласточка сизокрылая», «Домик-крошечка».

**М.И. Глинка:** опера «Иван Сусанин» Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый» из 1-го действия; полонез, краковяк, вальс, мазурка из 2-го действия; песня Вани, Сцена с поляками, ответы Сусанина полякам, свадебный хор. романс Антонида из 3-го действия; ария Сусанина из 4-го действия ; хор «Славься» из

эпилога. Фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», камерные вокальные произведения (по выбору).

**А. С. Даргомыжский:** опера «Русалка» Ария Мельника, ариозо Наташифа минор из терцета (1д), каватина князя (3 д.) Романсы и песни: «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник».

#### **Четвёртый год обучения. Первое полугодие.**

##### **Раздел 1.**

1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.
2. «Могучая кучка». Жизнь и творчество Г.Я. Ломакина.

##### **Раздел 2.**

3. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.
4. Симфония № 2 си минор «Богатырская»
5. Опера «Князь Игорь».
6. Опера «Князь Игорь».
7. Опера «Князь Игорь».
8. Вокальное творчество А.П. Бородина.

##### **Раздел 3.**

9. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
10. Опера «Снегурочка».
11. Опера «Снегурочка».
12. Опера «Снегурочка».
13. Опера «Снегурочка»
14. Симфоническая сюита «Шехеразада» (2 часа)

#### **Музыкальный материал**

**Г. Я. Ломакин:** романсы (по выбору)

**А. П. Бородин:** опера «Князь Игорь», Пролог, Песня Галицкого, Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» Хор бояр «Мужайся, княгиня», Ария князя Игоря. Ария Кончака, Половецкие пляски. Плач Ярославны. Хор поселян, Симфония № 2, камерные вокальные п.

**Н.А. Римский-Корсаков:** опера «Снегурочка» Вступление к опере, песня и пляска птиц, ария Снегурочки из пролога, ариетта Снегурочки из 1-го действия; Шествие царя Берендея, каватина Берендея из 2-го действия: Хор «Ай во поле липенька», 3-я песня Леля, ариозо Мизгиря из 3-го действия; сцена таянья Снегурочки, заключительный хор из 4-го действия. Симфоническая сюита «Шехеразада» (1 – 4 части).

#### **Четвёртый год обучения. Второе полугодие.**

##### **Раздел 4.**

15. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
16. Опера «Борис Годунов».
17. Опера «Борис Годунов».
18. Опера «Борис Годунов».
19. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» (2 часа)
20. Романсы и песни М.П. Мусоргского.

##### **Раздел 5.**

21. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
22. Симфония № 1 «Зимние грезы» (2 часа).
23. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
24. Опера «Евгений Онегин».
25. Опера «Евгений Онегин».
26. Опера «Евгений Онегин».

27. Опера «Евгений Онегин»

28. Контрольный урок.

### **Музыкальный материал.**

**М. П. Мусоргский:** опера «Борис Годунов». Оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь» из 1-й картины ; хор «Слава», монолог Бориса «Скорбит душа» из 2-й картины пролога. ; монолог Пимена, песня Варлаама из 1го действия; монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена с курантами из 2-го действия; песня Юродивого. Сцена Бориса и Юродивого, хор « Расходилась. Разгулялась» из 4-го действия; окончание оперы: песня Юродивого. «Картинки с выставки», камерные вокальные произведения (по выбору).

**П. И. Чайковский:** опера «Евгений Онегин» Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, протяжная «Болят мои скоры ноженьки, плясовая «Уж как по мосту мосточку», ария Ольги «Я не способна к грусти томной»; Ариозо Ленского из 1-й картины.; Сцена письма из 2-й картины; хор «Девицы, красавицы»; ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом» из 3-й картины; вальс, куплеты Трике из 4-й картины; оркестровое вступление и ария Ленского, дуэт «Враги» и сцена поединка из 5-й картины; ария Гремина. Ария Онегина из 6-й картины. Симфония № 1, Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

### **Пятый год обучения. Первое полугодие.**

#### **Раздел 1.**

1. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

#### **Раздел 2.**

2. С. И. Танеев. Жизненный и творческий путь.

#### **Раздел 3.**

3. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество.

#### **Раздел 4.**

3. А. К. Лядов. Жизнь и творчество.

#### **Раздел 5.**

4. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.

#### **Раздел 6.**

5. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

6. Творчество С.В. Рахманинова.

#### **Раздел 7.**

7. И. Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.

#### **Раздел 9.**

8. Обзор русской музыкальной культуры XX века.

#### **Раздел 9.**

9. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №1 «Классическая».

10. С.С. Прокофьев. Произведения для фортепиано.

11. С.С. Прокофьев. Симфония № 7.

12. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

13. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

14. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».

16. Контрольный урок.

### **Музыкальный материал**

**С. И. Танеев:** симфония до минор, квинтет соль минор, «Иоанн Дамаскин», камерно-вокальные произведения.

**А. К. Глазунов:** фрагменты из балета «Раймонда», концерт для скрипки с оркестром

**А. К. Лядов:** «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Баллада «Про старину».

**А.Н. Скрябин.:** прелюдии ми минор, ля минор оп.11, Этюд ре-диез минор оп. 8, «Божественная поэма».

**С. В. Рахманинов:** музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины; концерт № 2, концерт № 3, романсы.

**Н. Ф. Стравинский:** балет «Петрушка»: 1 картина: сцена народного гуляния на Масленной, 2 картина: у Петрушки, 3 картина: у Араба, 4 картина: народное гуляние на Масленную.

**Сочинения 20-х – 50-х годов:** возможно прослушивание произведений, не входящих в монографические темы, но иллюстрирующих происходящие процессы (например, симфонии Мясковского №5, 6, 21, «Завод» Мосолова, кантата «К 20 летию Октября» Прокофьева, Шостакович симфония №2 «Октябрю».

**С.С. Прокофьев:** балеты «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается» (№3), «Джульетта-девочка» (№10), «Маски» (№12), «Танец рыцарей» (№13), «Патер Лоренцо» (№28), «Прощание перед разлукой» (№39). «Золушка»: 1 акт: «Па де шаль», «Золушка», Вальс, 2 акт: Адажио, 3 акт: «Принц и сапожники», «Галоп».

кантата «Александр Невский», симфонии №1 и №7. По выбору педагога произведения для фортепиано «Мимолётности», «Наваждение», «Сарказмы», концерт для фортепиано с оркестром № 1.

### **Пятый год обучения. Второе полугодие.**

#### **Раздел 9.**

17. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.

18. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

19. Д. Д. Шостакович. прелюдия и fuga ля минор из 24 прелюдий и фуг, романс из «Овода», фрагменты балета «Болт», из цикла 24 прелюдии – №6, 10,24; Три фантастических танца;

20. Квартет №8.

#### **Раздел 10.**

1. А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.

#### **Раздел 11.**

2. Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.

#### **Раздел 12.**

3. Р. К. Щедрин. Жизненный и творческий путь.

#### **Раздел 13.**

4. А. А. Гаврилин. Жизнь и творчество.

#### **Раздел 14.**

5. Э. В. Денисов. Жизнь и творчество.

#### **Раздел 15.**

6. А. П. Петров. Жизнь и творчество.

#### **Раздел 16.**

7. Исполнительское искусство второй половины 20 века и начала 21 века.

#### **Раздел 17.**

8. Заключение.

9. Экзамен.

### **Музыкальный материал**

**Д.Д.Шостакович:** симфонии №1 и № 7, квартет №8, прелюдия и fuga ля минор из 24 прелюдий и фуг, романс из «Овода», фрагменты балета «Болт», из цикла 24 прелюдии – №6, 10,24; Три фантастических танца;

**Хачатурян:** фрагменты балета «Спартак» и «Гаянэ», концерт для скрипки с оркестром, Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».



**Г.В. Свиридов:** романсы на стихи Пушкина, «Курские песни», Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».

**В.А. Гаврилин:** Симфония – действо «Перезвоны», балет «Анюта» (фрагменты).

**Р. К. Щедрин:** Концерт для оркестра «Озорные частушки». фрагменты оперы «Мертвые души» - характеристики помещиков (Коробочка, Плюшкин, Манилов, Собакевич).

**Э. В Денисов:** Пьесы для фортепиано, «Солнце инков».

**А.П. Петров:** Музыка из кинофильмов.

**Исполнительское искусство:** Е. Образцовой, И. Архиповой, Д. Хворостовского, М. Плетнева, В. Третьякова, М. Ростроповича, Ю Башмета, Г. Рождественского, В. Гергиева, В. Спивакова.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6)  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО». «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
<b>Шестой год обучения. Первое полугодие.</b>					
1	Вводный урок	лекция- беседа	2,5	1	1,5
2	Итальянская музыка XVIII века	лекция- беседа	5	2	3
3	Опера и оратория в XVIII веке	лекция- беседа	5	2	3
4	Немецкие романтики первой половине XIX века	урок- прелюдия	10	4	6
5	Ф. Лист	урок- концерт	2,5	1	1,5
6	Г. Берлиоз	лекция- беседа	2,5	1	1,5
7	Н. Паганини	лекция- беседа	2,5	1	1,5
8	Д. Россини	лекция- беседа	5	2	3
<b>Шестой год обучения. Второе полугодие</b>					
9	К. Сен-Санс	лекция- беседа	5	2	3
10	Д. Верди	лекция- беседа	2,5	1	1,5
11	Р. Вагнер	лекция- беседа	2,5	1	1,5
12	А. Дворжак	лекция- беседа	2,5	1	1,5
13	Б. Сметана	лекция- беседа	2,5	1	1,5
14	Г. Малер	лекция- беседа	2,5	1	1,5

15	Французские импрессионисты	урок-экскурсия	7,5	3	4,5
16	Б. Бриттен и английская музыка	урок-путешествие	2,5	1	1,5
17	Д. Гершвин и американская музыка	урок-путешествие	2,5	1	1,5
18	О. Мессиан и французская музыка	урок-путешествие	2,5	1	1,5
19	Современные направления в музыке	урок-концерт	5	2	3
20	Заключение	урок-обобщение	2,5	1	1,5

### Шестой год обучения. Первое полугодие.

#### Раздел 1.

1. Вводный урок.

#### Раздел 2.

2. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди.

3. Итальянская музыка XVIII века. Д. Скарлатти.

#### Раздел 3.

4. Опера и оратория в XVIII веке. Г. Гендель.

5. Опера в XVIII веке. К. Глюк.

#### Раздел 4.

6. Немецкие романтики первой половины XIX века.

7. К. М. Вебер. Жизнь и творчество.

8. Р. Шуман. Жизнь и творчество.

#### Раздел 5.

9. Ф. Лист. Краткий обзор творчества.

#### Раздел 6.

10. Г. Берлиоз. Жизнь и творчество.

#### Раздел 7.

11. Н. Паганини. Жизнь и творчество.

#### Раздел 8.

12. Д. Россини. Жизнь и творчество.

13. Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»

14. Контрольный урок.

#### **Музыкальный материал:**

**Вивальди:** концерты «Времена года».

**Д. Скарлатти:** Сонаты (2 – 3 по выбору).

**Г. Гендель:** опера «Самсон»: ария Самсона, хор филистимлян, ария Далилы «Как жалобно плачет голубка», ария Михи, сцена разрушения храма, траурный марш; ария Альмиры из оп. «Ринальдо»)

**Глюк:** опера «Орфей»: сцена Орфея с фуриями, соло флейты 2 действие, ария Орфея 3 действие.

**Вебер:** опера «Вольный стрелок»: хор охотников, сцена в Волчьей долине.

**И. Брамс.** Венгерские танцы: №№ 1, 2, 5, 6

**Шуман:** фортепианный цикл «Карнавал»: Флорестан, Эвсебий, Киарина, Шопен,

Паганини и Немецкий вальс, Марш Давидова братства, вокальный цикл «Любовь поэта»: В сиянье теплых майских дней, И розы, и лилии, Я не сержусь, Вы злые, злые песни.

**Лист:** Венгерские рапсодии №2, №6, 12, этюды по капризам Паганини - №3, 6; этюд «Хоровод гномов»;

**Берлиоз:** «Фантастическая симфония».

**Паганини:** Вариации, на темы из опер «Золушка», «Танкред», «Моисей в Египте», каприсы, финал 1-го скрипичного концерта.

**Россини:** опера «Севильский цирюльник»: увертюра, ария Фигаро, ария Розины, ария Базилио, канцона Альмавивы.

Дополнительно: увертюра к опере «Вильгельм Телль».

### Шестой год обучения. Второе полугодие.

#### Раздел 9.

15. К. Сенс-Санс. Жизненный путь.

16. К. Сен-Санс. Краткий обзор творчества.

#### Раздел 10.

17. И. Брамс. Жизнь и творчество.

#### Раздел 11.

18. Д. Верди. Жизнь и творчество.

#### Раздел 12.

19. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.

#### Раздел 13.

20. А. Дворжак. Жизнь и творчество.

#### Раздел 14.

21. Б. Сметана. Жизнь и творчество.

#### Раздел 15.

22. Г. Малер. Жизненный и творческий путь.

#### Раздел 16.

23. Французские импрессионисты. К. Дебюсси.

24. М. Равель. Жизнь и творчество.

25. П. Дюка. Жизнь и творчество.

#### Раздел 17.

26. Б. Бриттен и английская музыка.

#### Раздел 18.

27. Д. Гершвин и американская музыка.

#### Раздел 19.

28. О. Мессиа́н и французская музыка.

#### Раздел 20.

29. Современные направления в музыке XX века.

30. Современные направления XXI века.

#### Раздел 21.

31. Заключение.

32. Экзамен.

### Музыкальный материал:

**Сенс-Санс:** Ave Maria, Соната для кларнета и фортепиано, интродукция и рондо-каприччиозо

**Брамс:** Венгерские танцы: №№1, 2, 5, 6, Немецкий рекви́ем №№1, 2, 5, 7; симфония №3 часть 3; интермеццо ор 117 №1, 2; баллада ор 118 №3 соль минор, каприччио ор. 76 №2, рапсодии ор 79 №1, 2; вальсы.

**Верди:** опера: «Риголетто»: 1 действие: баллада герцога, ария Джильды; 2 действие: ария

Риголетто, 3 действие: песенка Герцога.«Травиата»: застольнаяпесня Альфреда, ария Виолетты «Не ты ли мне в тиши ночной», ария «Быть свободной, быть беспечной», ария Жермона «Ты забыл край милый свой», ария Виолетты «Простите вы навеки, о счастье мечтанья», Дуэт Виолетты и Альфреда «Край мы покинем, где так страдали». «Аида»: вступление, романс Радамеса «Милая Аида»,марш «К берегам священным Нила, Вторая картина: романсАиды«Небо лазурное и воздух чистый», дуэт Аиды и Радамеса «Прости, земля, прости, приют всех страданий»;

**Вагнер:** Оперы: «Тангейзер» (увертюра), «Лоэнгрин»: вступление, антракт к 3действию, свадебный хор 3действие, «Золото Рейна» (вступление и первая сцена), «Валькирия» («Полет валькирий»).

**Дворжак:** Симфония «Из Нового света», «Славянские танцы» (по выбору).

**Б. Сметана:** симфоническая поэма «Влтава»

**Малер:** «Песни странствующего подмастерья», Симфония №1.

**Дебюсси:** «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», прелюдии из 1 и 2 тетради.

Прелюдии: Девушка с волосами цвета льна, Затонувший собор, Шаги на снегу, Дельфийские танцовщицы, Паруса, Танец Пека, Генерал Лявин эксцентрик

**Равель:**«Болеро». *Дополнительно:* «Испанская рапсодия».

**Дюка:** скерцо«Ученик чародея»

**Бриттен:**Оркестровые произведения «Вариации на тему Фрэнка Бриджа»Простая симфония, Опера «Давайте ставить оперу», для детей

**Гершвин:**фрагменты оперы«Порги и Бесс», Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром, Американец в Париже.

**Мессиан:**Двадцать взглядов на младенца Иисуса, Турангалила-симфония

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
<b>5 класс. Первое полугодие</b>					
1	Введение в предмет. Беседы о музыке	лекция- беседа	6	3	3
2	Выразительные средства музыки	лекция- беседа	8	4	4
3	Музыкальные инструменты	урок- концерт	14	7	7
4	История развития оркестра.	урок- экскурсия	4	2	2
<b>5 класс. Второе полугодие</b>					
5	Содержание музыкальных произведений	лекция- беседа	4	2	2
6	Жанры в музыке. Марш. Танец	лекция- беседа	4	2	2
7	Народная песня и	лекция-	2	1	1

	композитор	беседа			
8	Музыка театра и кино	лекция-беседа	4	2	2
9	Музыкально-театральные жанры	лекция-беседа	8	4	4
10	Музыкальные формы	лекция-беседа	10	5	5
<b>Итого 30</b>					
<b>бкласс. Первое полугодие</b>					
1	Европейская музыкальная культура до XVII в.	лекция-беседа	2	1	1
2	Европейская музыкальная культура XVII – XVIII вв.	лекция-беседа	1	1	1
3	И.С. Бах	лекция-беседа	10	5	5
4	Й. Гайдн	лекция-беседа	8	4	4
5	В.А. Моцарт	лекция-беседа	10	5	5
<b>6 класс. Второе полугодие</b>					
6	Л. Бетховен	лекция-беседа	10	5	5
7	Обобщающее занятие по «венским» классикам	урок-обобщение	2	1	1
8	Романтизм	урок-прелюдия	2	1	1
9	Ф. Шуберт	лекция-беседа	10	5	5
10	Ф. Шопен	лекция-беседа	6	3	3
<b>Итого 30</b>					
<b>7 класс. Первое полугодие</b>					
1	Русская музыкальная культура до XVIII в.	лекция-беседа	2	1	1
2	Русская музыкальная культура XVIII в.	лекция-беседа	4	2	2
3	Русская музыкальная культура XIX в.	урок-прелюдия	2	1	1
4	М.И. Глинка	лекция-беседа	12	7	7
5	А.С. Даргомыжский	лекция-беседа	6	3	3
<b>7 класс. Второе полугодие</b>					
6	Русская музыкальная культура второй половины XIX в.	урок-прелюдия	4	2	2
7	А.П. Бородин	лекция-беседа	14	7	7

8	Н.А. Римский-Корсаков	лекция-беседа	14	7	7
<b>Итого 30</b>					
<b>8 класс. Первое полугодие</b>					
1	М. П. Мусоргский	лекция - беседа	12	6	6
2	П.И. Чайковский	лекция-беседа	14	7	7
3	Русская музыка на рубеже XIX – XX вв.	урок-прелюдия	2	1	1
4	А. Н. Скрябин	лекция-беседа	2	1	1
<b>8 класс. Второе полугодие</b>					
5	С.В. Рахманинов	лекция-беседа	4	2	2
6	С.С. Прокофьев	лекция-беседа	10	5	5
7	Д.Д. Шостакович	лекция-беседа	4	2	2
8	Г. В. Свиридов	лекция-беседа	2	1	1
9	Р. Щедрин	лекция-беседа	2	1	1
10	А. Петров	лекция-беседа	2	1	1
11	Исполнительское искусство второй половины XX века и начала XXI века	лекция-беседа	4	2	2
12	Заключение	урок-обобщение	2	1	1
<b>Итого 30</b>					

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс. Первое полугодие.

#### Раздел 1.

1. Введение в предмет «Музыкальная литература».
2. Легенды о музыке.
3. Содержание музыкальных произведений.

#### Раздел 2.

4. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, размер.
5. Выразительные средства музыки: лад, гармония, фактура.
6. Выразительные средства музыки: темп, тембр, тональность.
7. Выразительные средства музыки: штрихи, динамика, регистр.

#### Раздел 3.

8. Возникновение музыкальных инструментов.
9. Струнные инструменты.
10. Деревянные духовые инструменты.
11. Медные духовые инструменты.
12. Ударные инструменты.

- 13.Клавишные инструменты.
- 14.Народные инструменты.
- 15.Контрольный урок.

#### **Музыкальный материал:**

**К. Глюк:** опера «Орфей»: сцена Орфея с фуриями, соло флейты 2 действие, ария Орфея 3 действие

**Н. А. Римский-Корсаков:** опера «Садко»:вступление «Океан-море синее», песня Садко с хором, ария «Кабы была у меня золота казна», песня Садко «Ой ты, темная дубравушка»,песня Садко «Синее море грозно, широко»,картина седьмая колыбельная песняВолховы.

**Ф. Шопен:**Ноктюрн фа минор, мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор, полонезЛя мажор ор.40 №1, этюды ор.10 и ор.25, 24 прелюдии.

**П.И. Чайковский:** фортепианный цикл «Детский альбом»: Утренняя молитва; Мама; Игра в лошадки; Марш деревянных солдатиков; Болезнь куклы; Похороны куклы; Вальс; Новая кукла; Русская песня; Мужик на гармонике играет; Камаринская; Итальянская песенка; Старинная французская песенка; Немецкая песенка; Неаполитанская песенка; Баба Яга; Сладкая греза; Шарманщик поет; В церкви.

**Г. В. Свиридов:**«Альбом пьес для детей»

**Б. Барток:** 10 легких пьес. (по выбору)

**С.С. Прокофьев:** симфоническая сказка «Петя и волк».

**Б. Бриттен:** «Путеводитель по оркестру для молодежи» (Вариации на тему г. Перселла)

**В. Андреев:** Вальс «Фавн»

**А. И. Агапкин:** «Прощание славянки».

### **5 класс.Второе полугодие.**

#### **Раздел 4.**

- 16.История развития оркестра.
- 17.Виды оркестров.

#### **Раздел 5.**

- 18.Музыкальные жанры.
- 19.Танцы в музыке.

#### **Раздел 6.**

- 20.Народная песня и композитор.
- 21.Певческие голоса.

#### **Раздел 7.**

- 22.Музыка театра и кино.
- 23.Музыкально-театральные жанры. Возникновение оперы.
- 24.М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
- 25.М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
- 26.Рождение балета.
- 27.П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
28. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

#### **Раздел 8.**

- 29.Музыкальные формы: период, куплетная форма, простая двух- и трехчастная формы.
- 30.Музыкальные формы: сложная двухчастная форма, сложная трехчастная форма.
- 31.Вариации. Рондо.
- 32.Соната.
- 33.Контрольный урок.

## **Музыкальный материал**

**П.И. Чайковский:** «Времена года»

**М.И. Мусоргский:** «Картинки с выставки»

**М.П. Мусоргский:** опера «Сорочинская ярмарка» (гопак).

**П. И. Чайковский :**Трепак из балета «Щелкунчик»

**А. И. Хачатурян:**Лезгинка из балета «Гаяне»

**М. Огиньский:** полонез «Прощание с родиной».

**Л. Боккерини:** менуэт Ля мажор.

**Д. Скарлатти:** гавот ре минор.

**К. Вебер:** опера «Волшебный стрелок» (вальс).

**Г. Венявский:** мазурка для скрипки и фортепиано ля минор.

**Ф. Шубер:.** Лендлер.

**Д. Россини:**Тарантелла.

**И. Штраус :**«Сказки венского леса»

**Р. Глиэр:** балет «Красный мак» (чарльстон).

**Ф. Ж. Госсек.** «Скорбный марш»

**Марш Преображенского полка.**

**С.С. Прокофьев:** Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам.»

**М. Мусоргский:** опера «Хованщина» (песня Марфы).

**Н. А. Римский-Корсаков:** опера «Садко» (песня Садко с хором «Высота ль, высота поднебесная»).

**И. Дунаевский:** музыка из кинофильмов «Веселые ребята», «Волга- Волга»

**В. Шаинский, Г. Гладков:**музыка из мультфильмов.

**Э. Григ:** Музыка к драме Ибсена «ПерГюнт»

**М. Глинка:** Опера «Руслан и Людмила» Увертюра, 1-я песня Баяна. 2-я песня Баяна, каватина действия; Ария Людмилы, марш Черномора, турецкий танец. арабский танец. Лезгинка из 4-го действия; хор «Ах ты ,свет Людмила»

**П. Чайковский:** балет « Щелкунчик» Марш, арабский танец, китайский танец. Танец пастушков. Танец феи Драже. Вальс цветов

**П.И. Чайковский:** фортепианный цикл «Детский альбом»: Утренняя молитва; Мама; Игра в лошадки; Марш деревянных солдатиков; Болезнь куклы; Похороны куклы; Вальс; Новая кукла; Русская песня; Мужик на гармонике играет; Камаринская; Итальянская песенка; Старинная французская песенка; Немецкая песенка; Неаполитанская песенка; Баба Яга; Сладкая греза; Шарманщик поет; В церкви.

**М. Глинка:** вариации на тему « Среди долины ровныя»

**М. Глинка:** Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила.»

**А.К. Лядов:** 8 русских народных песен для оркестра (Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая).

**К. Сен – Санс:** сюита «Карнавал животных»: Вступление и Королевский марш льва, Слон, Кенгуру, Аквариум, Птичник, Пианисты, Ископаемые, Лебедь, Финал.

## **6 класс. Первое полугодие.**

### **Раздел 1.**

1. Европейская музыкальная культура до XVIII века.

### **Раздел 2.**

2. Европейская музыкальная культура XVIII века.

### **Раздел 3.**

3. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

4. Полифонические произведения И.С. Баха.

5. Сюиты И. С. Баха.

6. Органные произведения И. С. Баха.



#### **Раздел 4.**

7. Гайдн. Жизненный и творческий путь.
8. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» (2 часа)
9. Й. Гайдн. Фортепианная соната ми минор или Ре мажор (по выбору педагога).

#### **Раздел 15**

10. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.
11. В. А. Моцарт. Соната № 11.
12. В. А. Моцарт. Симфония № 40 (2 часа)
13. Опера «Свадьба Фигаро».

#### **Музыкальный материал**

Оды и гимны Древней Греции.

Григорианский хорал.

**К. Монтеверди:** опера «Орфей» (фрагменты по выбору).

**Г. Гендель:** Concerto grosso op.6 №12 симинор. Сюита для клавира соль минор.  
*Дополнительно:* «Музыка на воде».

**Ф. Куперен:** пьесы «Сумрачная», «Трогательная», Проворная», «Рассеянная», «Озорница» и др.

**И. С. Бах:** Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции, трехголосные инвенции («симфонии»), «Хорошо темперированный клавир» I том, французская сюита до минор, Токката и fuga ре минор, Хоральная прелюдия фа минор.

**Й. Гайдн:** симфония №103 Ми бемоль мажор, Сонаты ми минор или ре мажор.

**В. А. Моцарт:** Симфония № 40 соль минор, соната № 11 Ля мажор, опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты по выбору), «Реквием» (фрагменты по выбору)

### **6 класс. Второе полугодие.**

#### **Раздел 6**

14. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.
15. Л. Бетховена. Соната № 8 «Патетическая»
16. Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная».
17. Л. Бетховен. Симфония № 5.
18. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

#### **Раздел 7.**

19. Обобщающее занятия по «венским классикам»

#### **Раздел 8.**

20. Романтизм как художественное направление.
21. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.
22. Песни Ф. Шуберта.
23. Вокальные циклы Ф. Шуберта.
24. Ф. Шуберт. Фортепианное творчество.
25. Ф. Шуберт «Неоконченная симфония».

#### **Раздел 9.**

26. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.
27. Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.
28. Ф. Шопен. Прелюдии. Ноктюрн. Этюды.

29. Контрольный урок.

#### **Музыкальный материал**

**Л. Бетховен:** симфония № 5 до минор, симфония № 9 ре минор (финал), соната №8 «Патетическая», соната № 14 «Лунная», увертюра «Эгмонт».

**Ф. Шуберт:** «Лесной царь», «Форель», AveMaria, «Серенада». Цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Моя!», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»). «Зимний путь» («Весенний сон», «Шарманщик»). «Неоконченная» симфония h – moll. Экспромты op. 90, музыкальные моменты, вальсы.

**Ф. Шопен:** мазурка До мажор (op. 56 №2), мазурка ля минор (op. 68 №2), мазурка Си бемоль мажор (op. 7 №1), полонез Ля мажор (op. 40 №1), вальс до диез минор, ноктюрн фа минор, этюддо минор (op.10 №12), ноктюрн Ми мажор (op. 10 №3), 24 прелюдии (по выбору)

## 7 класс. Первое полугодие.

### Раздел 1.

1. Древнерусская музыка. Русская музыкальная культура до XVIII века.

### Раздел 2.

2. Русская музыкальная культура XVIII века.

3. Жизнь и творчество С. Дегтярёва.

### Раздел 3.

4. Русская музыкальная культура XIX века. Песня и романс.

### Раздел 4.

5. М. И. Глинка. Жизнь и творчество.

6. Опера «Жизнь за царя».

7. Опера «Жизнь за царя».

8. Опера «Жизнь за царя»

9. Опера «Жизнь за царя»

10. Симфоническое творчество М. И. Глинки.

11. Вокальное творчество М. И. Глинки.

### Раздел 5.

12. А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество.

13. Опера «Русалка».

14. Вокальное творчество А.С. Даргомыжского.

15. Контрольный урок.

## Музыкальный материал

Образцы знаменного и партесного пения. Образцы кантов и российских песен. Фомин: увертюра к мелодраме «Орфей». Хандошкин: соната для скрипки соло. Бортнянский: духовный концерт № 6 (или другой по выбору). Алябьев, Варламов, Гурилев: романсы и песни (по выбору педагога)

**М.И. Глинка:** опера «Иван Сусанин» Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи , родимый» из 1-го действия; полонез, краковяк, вальс, мазурка из 2-го действия; песня Вани, Сцена с поляками, ответы Сусанина полякам, свадебный хор. романс Антонида из 3-го действия ; ария Сусанина из 4-го действия ; гимн-марш «Славься» из эпилога. Фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», камерные вокальные произведения (по выбору).

**А. С. Даргомыжский:** опера «Русалка» Ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета (1д), каватина князя (3 д.) Романсы и песни: «Мне грустно», « Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник»

## 7 класс. Второе полугодие.

### Раздел 6.

16. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

17. «Могучая кучка». Жизнь и творчество Г.Я. Ломакина.

### Раздел 7.

18. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.
19. «Богатырская симфония»
20. Опера «Князь Игорь».
21. Опера «Князь Игорь».
22. Опера «Князь Игорь».
23. Опера «Князь Игорь»
24. Вокальное творчество А.П. Бородина.

#### **Раздел 8.**

25. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
26. Опера «Снегурочка».
27. Опера «Снегурочка».
28. Опера «Снегурочка».
29. Опера «Снегурочка»
30. Симфоническая сюита «Шехеразада».
31. Контрольный урок.

#### **Музыкальный материал**

**Г. Я. Ломакин:** романсы (по выбору)

**А. П. Бородин:** опера «Князь Игорь», Пролог, Песня Галицкого, Хор девушек «Мы к тебе, княгиня», Хор бояр «Мужайся, княгиня», Ария князя Игоря. Ария Кончака, Половецкие пляски. Плач Ярославны. Хор поселян, Симфония № 2, романсы  
**Н Римский-Корсаков:** опера «Снегурочка» Вступление к опере, песня и пляска птиц, ария Снегурочки из пролога, ариетта Снегурочки из 1-го действия; Шествие царя Берендея, каватина Берендея из 2-го действия: Хор «Ай во поле липенька», 3-я песня Леля, ариозо Мизгиря из 3-го действия; сцена таянья Снегурочки, заключительный хор из 4-го действия. Симфоническая сюита «Шехеразада» (1 – 4 части)

### **8 класс. Первое полугодие.**

#### **Раздел 1.**

- 1.М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
- 2.Опера «Борис Годунов»
- 3.Опера «Борис Годунов»
- 4.Опера «Борис Годунов»
- 5.Фортепианная сюита «Картинки с выставки».
- 6.Романсы и песни М.П. Мусоргского.

#### **Раздел 2.**

- 7.П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
- 8.Симфония № 1 «Зимние грезы» (2 часа)
- 9.Опера «Евгений Онегин».
10. Опера «Евгений Онегин».
- 11.Опера «Евгений Онегин».
- 12.Опера «Евгений Онегин»

#### **Раздел 3.**

- 13.Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

#### **Раздел 4.**

- 14.А.Н. Скрябин. Жизнь и творчество.

#### **Музыкальный материал.**

**М. П. Мусоргский:**опера «Борис Годунов». Оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь» из 1-й картины; хор «Слава», монолог Бориса «Скорбит душа» из 2-й

картины пролога; монолог Пимена, песня Варлаама из 1го действия; монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена с курантами из 2-го действия; песня Юродивого. Сцена Бориса и Юродивого, хор «Расходилась. Разгулялась» из 4-го действия.; Окончание оперы: песня Юродивого. «Картинки с выставки», камерные вокальные произведения (по выбору).

**П. И. Чайковский:** опера «Евгений Онегин» Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, протяжная «Болят мои скоры ноженьки, плясовая «Уж как по мосту мосточку»4 ария Ольги « Я не способна к грусти томной»; Ариозо Ленского из 1-й картины.; Сцена письма из 2-1 картины; хор «Девы, красавицы»; ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом» из 3-й картины; вальс, куплеты Трике из 4-й картины; оркестровое вступление и ария Ленского, дуэт «Враги» и сцена поединка; ария Гремина. Ария Онегина из 6-й картины, Симфония № 1, Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

**С. И. Танеев:** симфония до минор, квинтет соль минор, «Иоанн Дамаскин», камерно-вокальные произведения (по выбору)

**А. К. Глазунов:** фрагменты из балета «Раймонда», концерт для скрипки с оркестром (по выбору)

**А. К. Лядов:** «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Баллада «Про старину» (по выбору)

**А. Н. Скрябин.:** прелюдии ми минор, ля минор .оп.11, Этюд ре- диез минор оп. 8.

## 8 класс. Второе полугодие.

### Раздел 5.

15. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

16. Творчество С.В. Рахманинова.

### Раздел 6.

17. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий п

18. С.С. Прокофьев. Симфония № 7.

19. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

20. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

21. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

### Раздел 6.

22. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.

23. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»

### Раздел 7.

24. Исполнительское искусство второй половины XX века и начала XXI века.

### Раздел 8.

25. Заключение

26. Экзамен

### Музыкальный материал.

**С.В. Рахманинов:** музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины; концерт № 2, концерт № 3, романсы.

**Прокофьев:** балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский», симфонии № 7, По выбору педагога произведения для фортепиано.

**Д.Д. Шостакович:** симфонии № 7.

**Г.В. Свиридов:** романсы на стихи Пушкина, «Поэма памяти Сергея Есенина», Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

**Р. К. Щедрин:** Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**А.П. Петров:** Музыка из кинофильмов.

**Исполнительское искусство** Е. Образцовой, И. Архиповой, Д. Хворостовского, М. Плетнева В. Третьякова, М. Ростроповича, Ю Башмета Г. Рождественского. В. Гергиева. В. Спивакова.....

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения курса обучающийся должен:

### **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- узнавать произведения на слух;

### **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия, кино и т.д.);
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления).

### **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;
- наблюдения за музыкой по нотам, ориентация в партитурах.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации образовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального исполнительства по предмету «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности всех видов аттестации обучающихся. Проверка усвоения содержания предмета «Музыкальная литература» – это одно из средств управления учебной деятельностью учащихся детских школ искусств. Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основная форма контроля на уроках музыкальной

литературы — повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

### **Текущая аттестация**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков.

На контрольных уроках проверку знаний можно проводить в письменной форме, предложив учащимся ответить на вопросы различных тестов, а также записать викторину, составленную из кратких музыкальных произведений. Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учебным планом предусмотрены контрольные уроки в конце каждого учебного года. В конце завершающего года обучения – экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

### **Консультации**

Реализация образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная литература» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по учебному предмету «Музыкальная литература». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения. Объём времени, отведённого на консультации составляет:

- для учащихся 6 – 7 классов 2 часа в год;
- для учащихся 8 – 9 классов 4 часа в год.

### **Итоговая аттестация**

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти по учебному предмету.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации и экзамена по музыкальной литературе обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются локальным актом образовательного учреждения:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями:
- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы.
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- Менее полное овладение сведениями
- об эпохе
- жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентации в построении музыкальной формы.
- Плохое владение музыкальным материалом.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- полное отсутствие знаний и общих представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- не владение музыкальным материалом.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Музыкальная литература» обеспечивается учебно-методической документацией.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

**Внеаудиторная работа** может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

**Реализация учебного предмета «Музыкальная литература»** обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых произведений.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные,

справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входит:

– примерная программа по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

– информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Предмет «Музыкальная литература» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной подготовки учащихся детских школ искусств. Он посвящен изучению и активному слуховому усвоению музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов XVII – XX веков. Курс рассчитан на пять лет. Первый год изучения музыкальной литературы имеет вводный характер. Второй год и большая часть третьего года обучения посвящены изучению жизни и творчества зарубежных композиторов. Последующие – отечественной музыкальной культуре.

Программа содержит темы двух типов: а) монографии; б) общие обзоры музыкальной культуры в отдельные исторические периоды. В монографических разделах можно выделить общую характеристику творчества композитора, изложение его жизненного и творческого пути и анализ музыкальных произведений (как правило, разных жанров), определяющих основные черты образности и стиля данного мастера. Обзорные темы предполагают знакомство с культурно-историческим «контекстом эпохи», для чего рассматриваются не только музыкально-исторические и музыкально-теоретические, но и исторические, литературные, художественные явления. В зависимости от уровня подготовки конкретной группы педагог может варьировать степень подробности обзорных тем и определять круг жанров, произведений и способы показа в монографических темах.

Представляется желательным направить внимание учащихся на осмысление взаимосвязей различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных). Можно, например, уделить внимание сравнению различных подходов к одному жанру и выявить пути его исторического развития (оперы Глюка и Моцарта, Вагнера и Верди, симфонии венских классиков и композиторов XIX века).

Как правило, урок складывается из лекционной части и устного или письменного опроса. В конце каждого полугодия обязательно проведение контрольных уроков, причем в выпускных классах – экзаменов по музыкальной литературе. Домашние задания включают в себя работу с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, выполнение заданий в «Рабочих тетрадях», а также изучение пройденных произведений (прослушивание в звукозаписи, проигрывание на фортепиано).



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - изучение пройденных музыкальных произведений:
    - анализ нотного текста,
    - проигрывание на фортепиано,
    - прослушивание в звукозаписи
  - работу с конспектами;
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
  - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

*Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

*Енукидзе Н. И.* Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Енукидзе Н. И.* Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004

*Ильичева А. В. , Иофис Б. Р.* Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Кирнарская Д. К.* Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

*Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

*Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

*Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004