

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская музыкальная школа № 3
г. Белгорода**

СОГЛАСОВАНО:

Директор МОУ ДОД ДМШ № 3

« ____ » _____ 2009 г.

_____ Е. М. Мелихова

Адаптированная образовательная программа
по предмету
«Музыкальная грамота и слушание
МУЗЫКИ»
для учащихся
Хореографического отделения
(7 лет обучения)

Автор - составитель: Н. И. Александрович

Белгород – 2009 год

**Адаптированная программа по предмету
«Музыкальная грамота и слушание музыки»
для учащихся хореографического отделения ДМШ №3**

Первый год обучения

1. Теоретические сведения:

Лад, мажор, минор, клавиатура, регистры, нотный стан, скрипичный ключ, мелодия, аккомпанемент, темп, оттенки, ноты первой октавы, тоника, гамма, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, трезвучие, тональности До мажор, Ре мажор, диез, бемоль, такт, тактовая черта, фраза, куплет, припев, запев, размер 2/4.

2. Метро-ритмические навыки.

Доля-пульс (вырабатывать умение ощущать чередование долей), длительности нот , ритмослоги (ти, та), навыки дирижирования в размере 2/4; сильная доля, слабая доля;

прохлопывание ритмических рисунков с использованием ритмослогов, ритмодекламация текста, простейшие ритмические диктанты, различные ритмические игры, типа: «Ритмическое эхо», «Паровозик», «Обезьянки» и другие, простукивание различных ритмов с использованием ложек, треугольника, трещоток и других ударных инструментов.

3. Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса во время пения, правильный без напряжения вдох перед началом пения, умение равномерно распределять дыхание:

разучивание простых небольших попевок по слуху на одном-двух звуках; пение песен со словами с аккомпанементом учителя;

сольфеджирование простейших мелодий с дирижированием в размере 2/4 в пройденных тональностях.

4. Слушание музыки.

Прослушивание небольших пьес с определением жанра (песня, марш, танец), характера, лада, регистра, оттенков, размера (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный);

прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Второй год обучения.

1. Теоретические сведения.

Закрепление понятий, изученных в первом классе (лад, гамма, тоника, размер, ступени и другие);

минор натуральный и гармонический, пауза (четвертная), затакт, легато, стаккато, реприза;

тональности Соль мажор, Фа мажор, ля минор;

интервалы ч.1, ч.4, ч.5, б.2, м.2, б.3, м.3 (на слух);

тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание тоники.

2. Метро-ритмические навыки.

Ритмическая импровизация, сочинение ритмического рисунка с использованием пройденных длительностей и ритмов, сочинение ритмического аккомпанемента, остинато;

размер 3/4 (правила дирижирования);

ритмическое двухголосие.

3. Вокально-интонационные навыки.

Продолжение работы над правильным положением корпуса во время пения, постановкой дыхания;

разучивание и исполнение простых попевок, песен словами с аккомпанементом учителя и без аккомпанемента;

сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях с дирижированием в размерах 2/4 и 3/4;

чтение с листа простейших коротких мелодий с использованием ходов по трезвучию, опеванию тоники, скачков на устойчивые ступени.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес с определением жанра, характера, лада, регистра, темпа, размера (2/4 и 3/4);

прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана;

Третий год обучения.

1. Теоретические сведения.

Параллельные гаммы;
три вида минора, бекар;
тональности ми минор, ре минор, Си бемоль мажор, соль минор, в них
опевание тоники, тоническое трезвучие;
интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, б.2, м. 2, б.3, м.3 (на слух и построение от
звука);
состав мажорного и минорного трезвучий

2. Метро-ритмические навыки.

Размер 4/4 (правила дирижирования и группировки нот); размер 3/8
(правила дирижирования и группировки нот);
ритм в различных размерах;
ритмическое двухголосие, ритмическое остинато, сочинение
ритмического аккомпанемента, ритмическая импровизация, диктант.

3. Вокально-интонационные навыки.

Разучивание и пение простых песен словами и нотами в пройденных
тональностях с использованием пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4,
3/8;
чтение с листа простейших мелодий;
запись (самостоятельно по памяти) знакомых мелодий в объёме 4 – 6
тактов;
пение гамм, в них трезвучий, отдельных ступеней.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес с определением жанра, характера, лада, регистра,
оттенков, размера;
продолжение знакомства с пьесами из «Детского альбома» П. И.
Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также с другими
произведениями по выбору педагога в пройденных ритмах и размерах;
простая трёхчастная форма, простая двухчастная форма.

Четвёртый год обучения.

1. Теоретические сведения.

Обращение интервалов и трезвучий;
главные трезвучия лада, как основа аккомпанемента в мелодии
(осознание, определение в нотном тексте);
интервалы б.б, м.б, б.7, м.7 (на слух и построение от звука вверх);
тональности Ля мажор, фа диез минор.

2. Метро-ритмические навыки.

Продолжение работы над ритмической импровизацией, ритмическим аккомпанементом и остинато;
ритмические партитуры; ритмические диктанты;
ритмы

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада;
песен и мелодий с аккомпанементом учителя и без него;
пение песен Белгородской области.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес;
разбор по нотному тексту формы, жанра, характера, лада, регистра, динамических оттенков, размера;
знакомство с различными танцами народов мира (русскими, украинскими, белорусскими, польскими, чешскими, немецкими, венгерскими, латино-американскими и другими);
формы: вариации, рондо.

Пятый год обучения.

1. Теоретические сведения.

Септаккорд; виды септаккордов в ладу;
переменный лад; параллельно-переменный лад; тональности Ми
бемоль мажор и до минор;
тритоны;
4 вида трезвучий (общее представление)
гармонический мажор (общее представление)

2. Метро-ритмические навыки.

Более сложные ритмические партитуры;
размер 6/8 (правила группировки и дирижирования);
ритмические диктанты, остинато, аккомпанемент;
ритмы

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение и чтение с листа более сложных мелодий с дирижированием в пройденных тональностях с аккомпанементом учителя и без аккомпанемента.

4. Слушание музыки.

Сонатная форма; сонатно-симфонический цикл;
продолжение знакомства с различными танцами народов мира (по выбору педагога и наличия музыки);
слушание и разбор музыкальных произведений по нотному тексту (форма, жанр, размер и т.д.).

Шестой год обучения.

1. Теоретические сведения.

Кварто-квинтовый круг тональностей (общее знакомство с тональностями до 7 знаков в ключе);

хроматизм, отклонение, модуляция; энгармонизм;
лады народной музыки.

2. Метро-ритмические навыки.

Сложные размеры 9/8, 12/8, 6/4, 2/2, 3/2;

смешанные размеры 5/4, 7/4;

переменный размер;

продолжение работы над ритмическими партитурами, диктантами, аккомпанементом и т. д.

3. Вокально-интонационные навыки.

Знакомство и пение мелодий с дирижированием в сложных, смешанных и переменных размерах;

пение гамм до 3 знаков в ключе, в них - трезвучий с обращениями;

пение песен Белгородской области.

4. Слушание музыки.

Анализ музыкальных произведений по нотному тексту.

Седьмой год обучения.

Слушание музыки.

Знакомство с балетной классикой: история балета;

П. И. Чайковский. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (история создания и разбор)

С. С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»

А. И. Хачатурян. Балеты «Гаянэ», «Спартак»

Пояснительная записка.

Программа по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» для хореографического отделения составлена на основе программы Министерства культуры по сольфеджио для ДМШ под редакцией Т. А. Калужской, изданной в 1984 году и программы по музыкальной литературе под редакцией А. И. Лагутина, изданной в 2002 году.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» имеет большое значение в эстетическом воспитании учащихся хореографического отделения.

Цели программы – развить на основе обучения музыкальные и творческие способности учащихся, их образное мышление, способность правильно и грамотно воспринимать музыку; развивать музыкально-художественный вкус, приобщить к лучшим произведениям народного, классического и современного русского и зарубежного искусства.

Основные задачи предмета – знакомство с основами музыкальной грамоты, развитие вокально-певческих навыков, музыкально-слуховых представлений в области метра и ритма, лада и музыкальной формы.

Занятия, согласно учебному плану, проводятся один раз в неделю (один час).

Программа включает следующие разделы.

1. Теоретические сведения.
2. Метро-ритмические навыки.
3. Вокально-интонационные навыки.
4. Слушание музыки.

Основными являются теоретические сведения и метро-ритмические упражнения, дающие возможность грамотного восприятия музыки и развивающие чувство метро-ритма, необходимые учащимся хореографического отделения в практическом применении. Однако объём материала по теории музыки значительно сокращён по сравнению с аналогичным курсом «Сольфеджио» для музыкальных отделений детских музыкальных школ.

Такие разделы предмета «Сольфеджио» как сольфеджирование и пение с листа, музыкальный анализ и анализ на слух отдельно не выделены, но заниматься ими необходимо для развития музыкального слуха и музыкальной памяти в целом.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя знакомство с основными музыкальными жанрами и формами; развивает у учащихся навыки разбора и анализа музыкальных произведений, даёт возможность более широкого охвата музыкально-теоретического материала, что поможет подготовить учащихся к прохождению курса музыкальной литературы и к практическому применению на других предметах хореографического цикла.