

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»**

**дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Учебный предмет В.08.**

**ДРУГОЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)**

**Срок обучения: 3 года**

**Белгород 2012**

<p><b>«Одобрено»</b></p> <p><b>Методическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»</b></p> <p>дата рассмотрения _____</p>	<p><b>«Утверждаю»</b></p> <p><b>Директор Мелихова Е.М.</b></p> <p>_____подпись</p> <p>_____дата утверждения</p>
---	---

**Разработчики:** **Никулина Тамара Владимировна**  
преподаватель первой квалификационной категории  
по классу домры МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»

**Задубровская Елена Владимировна**  
преподаватель второй квалификационной категории  
по классу домры МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №5 города Белгорода»

**Незбутняя Наталья Николаевна**  
преподаватель второй квалификационной категории  
по классу домры МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №4 города Белгорода»

**Бутурлакина Наталья Алексеевна**  
преподаватель первой квалификационной категории  
по классу домры МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1 города Белгорода»

**Андросова Светлана Викторовна**  
преподаватель высшей квалификационной категории  
по классу домры МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1 города Белгорода»

**Рецензенты:** **Мелихова Елена Митрофановна**  
преподаватель высшей квалификационной категории  
«Отличник народного просвещения»  
директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»

**Данилец Пётр Дмитриевич**  
заслуженный работник культуры  
доцент кафедры народных инструментов БГИИК  
преподаватель по классу домры

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета В.08.«Другой инструмент (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства для детей, обучающихся по специальности «Народные инструменты». Учебный предмет «Другой инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей домры;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами домровой техники, использование технически оправданных приёмов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- приобретение навыков ансамблевой игры и привлечение детей в дальнейшем обучении к коллективному музицированию (дуэты, смешанные ансамбли, игра в оркестре).

**2. Срок реализации** учебного предмета «Другой инструмент (домра)» для детей, обучающихся по специальности «Народные инструменты», поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Другой инструмент (домра)»:

		Срок обучения 3 года
1.	Максимальная нагрузка	147 часов
2.	Количество часов на аудиторные занятия	99 часов
3.	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49 часов

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, урок.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель. Именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Другой инструмент (домра)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей ученика в области музыкального искусства на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации в условиях коллективного музицирования;

- дать возможность каждому ученику проявить свою индивидуальность в художественном творчестве (через игру в оркестре, ансамбле и индивидуальное исполнительство на инструменте);

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- формирование навыков исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);

- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Другой инструмент (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Другой инструмент (домра)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Другой инструмент (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю	-	33	33	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	99 часов							



Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-
Общее количества часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	49	49	49	-	-	-	-

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данные для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 3 года**

**Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен изучить:

**Во 2-м классе** (первый год обучения) - 6-8 разнохарактерных произведений, в том числе ансамбли;

**в 3-м классе** (второй год обучения) – 5-6 разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля;

**в 4-м классе** (третий год обучения) – 4-5 разнохарактерных произведений, 2 ансамбля.

## **Требования на зачетах**

Учебный предмет В.08. «Другой инструмент (домра)» - «Народные инструменты» вводится в курс обучения с 3 полугодия по 8 полугодие.

При переходе из класса в класс проводится зачет в форме контрольного урока по чётным полугодиям (4; 6 полугодиях), в 8 полугодии зачёт, как завершающая форма аттестации за весь период обучения, на которых учащиеся должны исполнить:

при переходе из 2-го в 3-й класс - два разнохарактерных произведения;  
при переходе из 3-го в 4-й класс - два разнохарактерных произведения;  
при окончании срока обучения учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

## **Развитие технических навыков**

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями.

Изучение гамм рекомендуется начинать со 2-го года обучения.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

## **Первый год обучения**

### **2-й класс(1 час в неделю)**

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение корпуса, рук по отношению к грифу, а так же естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения звуковедением.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений, в том числе ансамбли;

По итогам учебного года для учащихся проводится в 4-м полугодии контрольный урок.

## **Технические требования**

Мажорные гаммы в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Лёгкие упражнения и пьесы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

## **Примерный репертуарный список**

Р.н.п. «Ходит заяка по саду», обр. А. Комаровского.

Р. н. п. «Как под горкой, под горой», обр. Ю. Фортунатова.

Р. н. п. «Во поле берёза стояла», гармонизация Н. Римского-Корсакова.

Р. н. п. «Уж как по мосту, мосточку», обр. А. Киркора.

Р. н. п. «Я на горку шла».

Р. н. п. «Куманёк».

Р. н. п. «Как пошли наши подружки».

Укр. н. п. «Ой, Джигуне, Джигуне».

Укр. н. п. «Весёлые гуси», обр. М. Красева.

Укр. н. п. «Зайчик», обр. М. Красева.

Укр. н. п. «Ой, под вишнею».

Белорусская н. п. «Перепёлочка».

М. Магиденко «Песенка».

М. Магиденко «Петушок».

Д. Кабалевский «Вроде марша».

В. Герчик «Воробей».

Н. Метлов «Гуси».

А. Филиппенко «Цыплятки».

А. Киркор «Не летай, соловей».

А. Гретри «Песенка».

В. Моцарт «Азбука».

**Второй год обучения**  
**3-й класс (1 час в неделю)**

По итогам учебного года для учащихся проводится в 6-м полугодии контрольный урок.

**Годовые требования**

Не менее 5-6 разнохарактерных произведений, включая произведения для ознакомления, 1-2 ансамбля.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

**Технические требования**

Мажорные и минорные однооктавные гаммы различными штрихами, а также дубль-штрих, пиццикато большим пальцем и элементы тремоло (по возможности).

**Примерный репертуарный список**

- Р. н. п. «Под горою калина», обр. С. Стемпневского.
- Р. н. п. «Во сыром бору тропина», обр. Н. Баклановой.
- Р. н. п. «Я с комариком плясала», обр. А. Лядова.
- Укр. н. п. «Ой, лопнув обруч», обр. А. Иванова.
- Бел.н. т. «Лявониha», обр. В. Попонова.
- Чешск. н. п. «Аннушка», гармонизация В. Ребикова.
- Чешск. н. п. «Мой конёк».
- А. Комаровский «Песенка».
- М. Магиденко «Самолёт».
- Д. Кабалевский «Маленькая полька».
- М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку».
- А. Филиппенко «По малину в сад пойдём».
- В. Купревич «Пингвины».
- Муз. Б. Савельева «Неприятность эту мы переживём».
- Муз. Е. Крылатова «Колыбельная медведицы».

Муз. В. Шаинского «Песенка Чебурашки».  
Муз. В. Шаинского «Песенка крокодила Гены».  
Муз. В. Шаинского «Когда мои друзья со мной».  
М. Иорданский «Песенка про чибиса».  
Н. Чайкин «Танец».  
В. Ефимов «Шалун»  
А. Спадавеккиа «Добрый жук».  
В. Моцарт «Менуэт».  
Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен».

### **Третий год обучения**

#### **4-й класс (1 час в неделю)**

По итогам учебного года для учащихся проводится в 8-м полугодии контрольный урок.

#### **Годовые требования**

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, включая произведения для самостоятельного разучивания, 2 ансамбля.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

#### **Технические требования**

Мажорные гаммы на трех струнах различными штрихами.  
Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

### **Примерный репертуарный список**

Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова.

Р. н. п. «Как у наших, у ворот», обр. А. Гедике.

Р. н. п. «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова.

Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку», обр. Л. Кальве.

Укр. н. п. «Ой, за гаем, гаем», обр. Б. Алексеева.

Укр. н. п. «Ой, под вишнею», обр. Б. Алексеева.

Лат.н. п. «Я девушка, как розочка», обр. В. Попонова.

Болг. н. т. «Хоро», обр. Ю. Евтушенко.

Швейц. н. п. «Кукушка», обр. В. Евдокимова.

П. Чайковский «Перед весной».

М. Глинка «Полька».

Д. Шостакович «Песня о встречном».

М. Блантер «Катюша».

А. Гедике «Старинный танец».

Л. Бетховен «Экосез».

И. Дюссек «Старинный танец».

Р. Шуман «Весёлый крестьянин».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности в условиях ДМШ и ДШИ и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на домре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, необходимый для игры как в ансамблях, так и в оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров (обработки, пьесы, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;

- умение исполнять не только сольные произведения, но и играть в оркестре, быть его неотъемлемой частью, любить и понимать народную музыку.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по программе «Другой инструмент (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации



проводятся в 4, 6, 8 полугодиях на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5</b> (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры.
<b>4</b> (хорошо)	Хорошая, «крепкая» игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой; не всё технически проработано, имеется определённое количество погрешностей. Музыкально одарённый ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
<b>3</b>	Слабое, невыразительное выступление,

(удовлетворительно)	технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
---------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на зачёте, контрольном уроке,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от

простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи выступлений известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами. При освоении гамм, упражнений и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## *Учебная литература*

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. Изд.6-е. – М.: Музыка, 1990.
2. Альбом начинающего домриста (трёхструнная домра). Вып.5. Сост. и исп. ред. С. Фурмина. – М.: Советский композитор, 1973.
3. Альбом начинающего домриста (трёхструнная домра). Вып.10. Составитель С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1978.
4. Альбом начинающего домриста (трёхструнная домра). Вып.12. Составитель С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1980.
5. Альбом начинающего домриста (трёхструнная домра). Вып.16. Составитель С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1985.
6. Альбом начинающего домриста (трёхструнная домра). Вып.19. Составитель С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1988.
7. Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. и исп. ред. З.А. Афанасенко, О.А. Денисенко. – Белгород, 2003.
8. Волшебные струны домры. Учебное пособие для начальных классов ДМШ. Вып.2. Составитель В.П. Дутова. – Новосибирск:Арт классик, 2000.
9. Домра. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Изд. 2-е. – Киев: Музыкальна Украина, 1998.
10. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. и исп. ред. А. Зверева. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996.
11. Домристу-любителю (трёхструнная домра). Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1978.
12. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. – М.: Музыка, 2002.
13. Кокорин А. Пьесы для начинающих домристов. – Омск, 2006.

14. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы, ч.1. – Иваново: ООО Выбор, 2008.
15. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы, ч.2. – Иваново: ООО Выбор, 2008.
16. Любимые песни детства в переложении для домры и фортепиано. Вып.1. Автор переложений и исп. ред. З. Афанасенко. – Белгород, 1998.
17. Любимые песни детства в переложении для домры и фортепиано. Вып.2. Автор переложений и исп. ред. З. Афанасенко. – Белгород, 1998.
18. Любимые песни детства в переложении для домры и фортепиано. Вып.3. Автор переложений и исп. ред. З. Афанасенко. – Белгород, 1998.
19. Мелодии экрана. Популярные мелодии в переложении для трёхструнной домры А. Кокорина. – Омск, 2009.
20. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста (трёхструнная домра). Вып.1. – М.: Музыка, 1982.
21. Нотная папка домриста №1. Золотая библиотека педагогического репертуара. Редактор-составитель В.С. Чунин. – М.: Дека-ВС, 2003.
22. Педагогический репертуар ДМШ 1-2 кл. Хрестоматия для скрипки. – М.: Музыка, 1990.
23. Практическое пособие по начальному обучению игре на домре. I часть. Сост. Афанасенко З.А. – Белгород, 1985.
24. Практическое пособие по начальному обучению игре на домре. II часть. Сост. Афанасенко З.А. – Белгород, 1985.
25. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра). 1-2 кл. ДМШ. Вып.3. Сост. и исп. ред. А.Я. Александрова. – М.: Музыка, 1979.
26. Педагогический репертуар. Пьесы для трёхструнной домры с фортепиано. Сост. и исп. ред. И. Шитенкова. – М.: Музыка, 1985.
27. Педагогический репертуар. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Составитель Г. Гинтова. – Ленинград: Музыка, 1990.
28. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. I часть. – М.: Музыка, 1993.

29. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Пчасьт. – М.: Музыка, 1993.
30. Репертуар начинающего домриста (трёхструнная домра). Вып.1. Составитель В. Яковлев. – М.: Музыка, 1979.
31. Чунин В.С. Школа игры на трёхструнной домре. – М.: Музыка, 1997.
32. Школьная библиотека домриста. Средние классы ДМШ и ДШИ. Пьесы для трёхструнной домры. Составитель И. Дьяконова. – М.: Музыка, 1995.
33. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 1990.
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 2001.
3. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Музыка, 2003.
4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 1986.

### ***Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М.: Музыка, 1963.
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 1972.
3. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М.: Музыка, 1984.
4. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
5. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Ленинград, 1975.