

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 3»  
г. Белгорода

Утверждено:  
Педагогическим советом  
«30» октября 2007 г.  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Е. М. Мелихова

# **«АККОРДЕОН»**

## **«Музыкальный факультет для юношества»**

**Адаптированная образовательная программа  
для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств**

**(3 года обучения)**

**Автор-составитель: Л. М. Санина**

**Белгород, 2007**

# Пояснительная записка

## Задачи обучения и общие методические рекомендации.

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание. Главная и основная задача педагогов музыкальной школы обучить учащихся игре на музыкальном инструменте, развить музыкальный слух, общий кругозор и художественный вкус, привить практические навыки и умения, необходимые для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту.

За время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть достаточными музыкально-исполнительскими навыками, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением.

На музыкальный факультет для юношества в класс аккордеона могут быть приняты подростки в возрасте 12-14 лет, не имеющие специальной подготовки, но с ярко выраженными музыкальными способностями или подростки, окончившие эстетическое отделение детской музыкальной школы.

Подавляющее большинство подростков занимаются музыкой в плане общего музыкального образования и лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, поэтому учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность подросткам с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

От педагога музыкальной школы требуется профессиональное мастерство и творческая инициатива. Он должен серьезно и кропотливо работать над развитием музыкальных данных учащихся, прививать подросткам интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах народного фольклора, произведениях русских и зарубежных классиков, произведениях легкой классической музыки, а также эстрадной.

Основной формой учебно-воспитательной работы в ДМШ является урок по специальному инструменту. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение от начала до конца (желательно не прерывая исполнения), педагог переходит к его разбору. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика,

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения особенно устойчивы. Часто они служат серьезным препятствием для дальнейшего

музыкального образования учащегося. Постоянной заботой педагога должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения. Важен повседневный контроль педагога за правильной, естественной посадкой ученика.

Одна из главных задач, стоящих перед педагогом специального класса, - добиваться гармонического развития технических навыков и художественных представлений у учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого произведения. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Педагог должен воспитывать у ученика внимательное, осознанное отношение к аппликатуре, ставя её выбор в зависимость от художественно-выразительных задач музыкального произведения и преодоления технических трудностей.

Развитию пальцевой беглости, четкости, ровности способствует систематическая работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим инструктивно-учебным материалом, который лежит в основе пальцевой беглости, рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические варианты. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам.

Одной из наиболее сложных задач в процессе обучения на аккордеоне является овладение техникой движения меха. Постоянное совершенствование техники владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Большое значение в процессе обучения имеет правильный выбор репертуара. Недопустимо включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его музыкально-исполнительские возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, направлений и стилей. Успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуарные списки, приводимые в данной программе, не являются исчерпывающими. Педагог может дополнить индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими

необходимым требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося. Рекомендуется включать в программу и баянную литературу, пополнять репертуарный список за счет выходящего из печати нового учебно-инструктивного материала и художественных произведений.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводится на протяжении трех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Педагогу необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, объясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре учащегося в ансамбле (с другими учащимися или педагогом), чтению нот с листа, подбору произведений по слуху, аккомпанементу.

В процессе игры в ансамбле учащиеся приобретают умения и навыки необходимые для коллективного инструментального исполнительства – это одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения, выполнение разных ансамблевых функций – мелодических, гармонических, ритмических, аккомпанирующих.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанное с развитием внутреннего слуха, может быть успешно осуществлено только в результате систематических занятий, как на уроке по специальности, так и в домашней работе учащегося. Педагог должен повседневно разбирать с учеником на уроке небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе данного класса, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно в процессе домашних занятий. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные, характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторности тех или иных построений, изменение текстового размера и т.д. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы. Для этого педагог дает ученику более легкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для

самостоятельного изучения. Активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс. При этом появляется дополнительное урочное время для объяснения нового материала, способствующее быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности к саморазвитию.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

В целях усовершенствования учебно-воспитательной работы педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с педагогами музыкально-теоретических дисциплин, с родителями учеников и учителями общеобразовательных школ.

Необходимо практиковать выступления учеников не только в стенах музыкальной школы, но и в общеобразовательных школах, в детских садах, домах творчества, концертных залах города. Такие выступления воспитывают в учащихся умение держать себя на сцене, исполнительскую свободу, артистичность.

### **Учет успеваемости**

Основной формой учета успеваемости учеников является оценка, выставленная педагогом в конце четверти. В конце учебного года выставляется оценка на основе четвертных и экзаменационных. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Заведующие отделениями осуществляют систематический контроль за успеваемостью учащихся.

В конце учебного года проводятся экзамены, предусмотренные учебным планом. На переводном экзамене учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения из программы второго полугодия с обязательной оценкой за исполнение. На выпускном экзамене ученик исполняет программу из четырех произведений (полифония, крупная форма, произведение русского или советского композитора, обработка народной песни или танца).

В течение учебного года успеваемость учеников проверяется и на академических прослушиваниях. Произведения, исполняемые учениками на академических вечерах, не должны включаться в их экзаменационную программу.

Каждый учащийся должен выступить 3-4 раза в году (в первом полугодии 1-2 раза) на зачетных академических вечерах с оценкой комиссии и 2 раза во втором полугодии – на академическом концерте и на переводном экзамене в конце учебного года. Исполнительские успехи учащегося оцениваются также на контрольных прослушиваниях песенного популярного репертуара, на контрольных зачетах по пройденному репертуару и техническому исполнению, зачетах по знанию терминологии, а также участия в концертах, школьных и внешкольных конкурсах.

Прослушивание выпускных программ учащихся третьего года обучения рекомендуется проводить в конце первого полугодия. Цель этих прослушиваний – проверить степень подготовки учеников к выпускному экзамену, а во втором полугодии – прослушать всю программу.

Помимо указанных выступлений, в третьей четверти следует проводить открытые академические концерты с приглашением родителей учеников в целях привития ученикам умения держать себя на эстраде, любви к выступлениям, а также расширения их исполнительского репертуара.

Проверка технического минимума, в который помимо исполнения этюдов, гамм, арпеджио и аккордовых последовательностей входит чтение нот с листа, подбор по слуху проводится со второго года обучения педагогом совместно с заведующим отделом в конце 3-й четверти.

Технический минимум в экзаменационные программы и в программы академических прослушиваний не включается.

Индивидуальные планы составляются педагогом на каждое полугодие и утверждаются в начале полугодия заведующим отделом. В конце полугодия педагог вносит в индивидуальные планы произошедшие по каким-либо причинам изменения, а также отмечает выполнение плана. В начале учебного года педагог ставит перед каждым учащимся определенные художественно-технические задачи, занося их в индивидуальные планы, а в конце учебного года дает развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал, являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. В настоящей программе произведения расположены по степени трудности и с учетом их расположения в рекомендуемых сборниках, школах, хрестоматиях.

# **Репертуарная программа по классу аккордеона**

## **Первый год обучения**

### **Годовые требования**

За год учащийся должен научиться играть: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву;

ля, ми минор (гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;

арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно в одну-две октавы в пройденных тональностях.

2-3 этюда;

10-12 пьес.

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд С dur (25)

Биль А. Этюд С dur (24)

Иванов В. Этюд С dur (24)

Лушников В. Этюд С dur (29)

Рожков А. Этюд С dur (28)

Талакин А. Этюд С dur (32)

Черни К. Этюд С dur (25)

Шитте Л. Этюд F dur (25)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Крестьянский танец (18), Танец (29)

Гайдн Й. Военный марш (25), Менуэт (25)

Глюк К. Мюзет (25)

Моцарт В. Колыбельная песня (18)

Прати Т. Аделаида (25)

Ширинг Д. Колыбельная пернатого царства (32)

#### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. Песня (25), «Ты, соловушка, умолкни»(28)

Гурилёв «На заре ты её не буди» (4)

Чайковский П. Старинная французская песенка (29)

## **Произведения советских композиторов**

Бажилин Р. Старинный танец, (30), Деревенские гулянья (30)

Галабов Г. Вальс (30)

Доренский А. Хоровод и наигрыш (15), Мелодия (15)

Латышев А. Детская сюита (30)

1) Марш Бармалея

2) Вальс Мальвины

3) Емеля на печи

4) Страшная история

Листов К. « В землянке» (18)

Чайкин Н. Танец снегурочки (18)

## **Обработки народных песен танцев**

Бажилин Р. Камаринская (30), Частушка (30)

Бухвостов В. Эстонская народная песня (2)

Бубенцова Г. «Пойду ль я, выйду ль я» (32), «Во саду ли в огороде» (32)

Белорусская полька « Янка» (29)

Иванов А. «Как под яблонькой» (25)

Итальянская народная песня «Санта Лючия» (32)

Лушников В. Русская плясовая (23)

Латвийская народная полька (18)

Матросский танец «Яблочко» (32)

Русские народные песни: «Степь да степь кругом» (18), «Выйду ль я на реченьку» (18), «В низенькой светелке» (18), «Тонкая рябина» (25), «Ой, полна, полна, коробушка» (25), «Светит месяц» (23)

Украинские народные песни: «Чорни очи, чорни брови» (18), «Бандура» (25), «Ой, пид вишнею» (29), украинский народный танец «Гопак» (18), финская народная песня «Рулатэ» (18), эстонская народная полька (18).

## **Песенный и популярный репертуар**

Блантер М. «Катюша» (19)

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём» (30)

Садовский Ф. «Мой костёр» (30)

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» (18)

Старинный романс «Милая» (19)

## **Ансамбли**

Русская народная песня «Калинка» обр. Бойцовой Г. (33)

Лук Х. Сказка. (17). Прогулка (17). Танец медвежат (17)

Хренников Т. Колыбельная (32)

Фрике Р. Весёлая кукушка (17)



Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (32)

## **Второй год обучения**

### **Годовые требования**

За год учащийся должен научиться играть мажорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками в две октавы, арпеджио короткие и длинные двумя руками, тонические трезвучия аккордами с обращениями.

ля, ми минор (гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в две октавы, арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно в две октавы.

2-3 этюда

7-8 пьес

чтение нот с листа

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд D dur (28)

Бухвостов В. Этюд C dur (22)

Вольфарт Г. Этюд C dur (25)

Гурлит К. Этюд C dur (30)

Салин А. Этюд a moll (30)

Черни К. Этюд C dur (29)

Шитте Л. Этюд G dur (25)

Шитте Л. Этюд D dur (29)

Шитте Л. Этюд a moll (29)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Экосез (29)

Гайдн Й. Менуэт (23)

Гендель Г. Чакона (28)

Диабелли А. Аллегретто (11)

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» (23)

Циполи Д. Менуэт (28)

Хейд Г. Чарльстон (32)

Штейбельт Д. Адажио (28)

### **Произведения русских композиторов**

Варламов А. «Белеет парус одинокий» (18), «Вдоль по улице метелица метёт» (20), «Красный сарафан» (9)  
Глинка М. «Жаворонок» (23)  
Рубинштейн А. Мелодия (14)

### **Произведения советских композиторов**

Баснер В. «На безымянной высоте» (18)  
Блантер М. «В лесу при фронтовом» (5)  
Гедике А. Танец (23), Маленькое рондо (23), Пьеса (29)  
Доренский А. Мамин вальс (15)  
Завальный В. Колыбельная (13), Мелодия (13), Весёлое настроение (13)  
Ивановичи И. «Дунайские волны» (23)  
Майкапар С. Вальс (28), «В садике» (23)  
Мокроусов Б. «Я за реченьку гляжу» (18)  
Петербургский Г. «Синий платочек» (5)  
Фрадкин М. «Случайный вальс» (5)  
Шатров И. «На сопках Маньчжурии» (10)  
Шишкин Н. «Ночь светла» (20)

### **Обработки народных песен и танцев**

Бажилин Р. Кабардинка (30), Яблочко (30)  
Белорусская полька «Янка» (18)  
Белорусский народный танец «Крыжачок» (18)  
Лушников В. «Как ходил-гулял Ванюша» (29)  
Мирек А. «Волжские напевы» (28)  
Молдавский народный танец «Молдовеняска» (18)  
Польский танец «Краковяк» (30)  
Русская народная песня «Белолица, круглолица» (30)  
Русская народная полька «Дедушка» (18)  
Тирольский народный танец (28)  
Цыбулин М. «Как у наших, у ворот» (11)  
Чешская народная песня «Алый платочек» (28)

### **Полифонические произведения**

Гаррис Э. У старого пруда (28)  
Гольденвейзер А. маленький канон (28)  
Майкапар С. Раздумье (28)  
Моцарт В. Менуэт. C dur (28), Менуэт. F dur (28)  
Перселл Г. Ария (16)

Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы (16)

- 1) Лиха беда начало
- 2) Жалоба
- 3) Весёлый парень
- 4) Баюшки-баю

### **Песенный и популярный репертуар**

Дассен Д. Salutles amoureux (13)

Джоплин С. Регтайм (32)

Маккартни П. Yesterday (13)

Молчанов К. «Огней так много золотых» (10)

Пахмутова А. «Надежда» (19)

Шварц И. «Ваше благородие, госпожа разлука» (10)

### **Ансамбли**

Бажилин Р. Сюита (17)

- 1) Замок злой королевы
- 2) Белоснежка
- 3) Марш гномов

Доренский А. Родные напевы (15), Прелюдия (15), Весёлое настроение (15)

## **Третий год обучения**

### **Годовые требования**

За год учащийся должен научиться играть гаммы мажорные до трёх-четырёх ключевых знаков двумя руками, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями.

ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями.

2 этюда и упражнения;

6-8 пьес;

дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

Анцати Л. Этюд C dur (30)

Беренс Г. Этюд F dur (25)

Гедике А. Мелодический этюд C dur (28)

Дювернуа И. Этюд C dur (23)

Двилянский Е. Этюд F dur (31)  
Радоев Х. Этюд C dur (23)  
Салов Г. Этюд G Dur (29)  
Стаяно П. Этюд c moll (28)  
Черни К. Этюд C dur (25)  
Шитте Л. Этюд B dur (25)  
Шитте Л. Этюд e moll (29)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Анцати Л. Вальс-мюзетт (30)  
Бетховен Л. Менуэт (29)  
Гайдн Й. Танец (29), Пьеса (29)  
Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия» (18)  
Жиро З. Вальс «Под небом Парижа» (21)  
Куперен Ф. Кукушка (30)  
Палмер-Хагес. Полька Эмилия (30)  
Подешт Л. Бабушка, научи меня танцевать чарльстон (27)

### **Произведения русских композиторов**

Грибоедов А. Вальс (29)  
Даргомыжский А. Меланхолический вальс (18)  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (30)

### **Произведения советских композиторов**

Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот» (30)  
Богословский Н. Тёмная ночь. Песня из к/ф «Два бойца» (27)  
Бланк С. Незабываемое танго (8)  
Завальный В. Лирический танец (3), Песня без слов (3), Танец куклы (3), Школьный вальс (3), Юмореска (3)  
Лехтинен Р. «Летка-Енка» (4)  
Мирек Е. Вальс-этиюд (18)  
Хачатурян А. Вальс (29)  
Цфасман А. «Весёлый вечер» (27)  
Чайкин Н. Вальс (26)

### **Полифонические произведения**

Доренский А. Маленькая прелюдия №6 (15)  
Кригер И. Буррэ (28)  
Моцарт В. Аллегро (28), Буррэ (28)  
Нефе Х. Аллегретто (16)  
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр №4, 5 (16)

Сен-Люк Я. Буррэ (28)

### **Произведения крупной формы**

Гедике А. Сонатина (28)

Доренский А. Сонатина в классическом стиле (30)

Хаслингер Т. Сонатина (29)

### **Обработки народных песен и танцев**

Бубенцова С. Яблочко (18), Цыганская пляска (18)

Доренский А. Русская народная песня «Вечор матушка» (15)

Кузнецов В. Саратовские переборы (30)

Лушников В. Венгерский чардаш (29)

Мирек А. Русская пляска (18)

Привалов С. Цыганочка (21)

Темнов В. Весёлая кадриль (11)

Тихонов Б. Карело-финская полька (30)

Триодин П. Русская народная песня «Как со вечера дождь» (27)

Тышкевич Г. Белорусский народный танец «Бульба» (27)

Чайкин Н. Русский танец (27)

### **Песенный популярный репертуар**

Бечелет П. Музыка из к/ф «Эммануэль» (13)

Веласкес К. Мексиканская песня «Ты – это счастье» (12)

Морис Альберт Feelings (13)

Петров А. «Я шагаю по Москве» (18)

Петербургский Г. Танго «Утомлённое солнце» (12)

Полонский А. Фокстрот «Цветущий май» (6)

Попп А «Манчестер-Ливерпуль» (27)

Рота Н. Песня из к/ф «Крестный отец» (13)

### **Ансамбли**

Гаврилов Л. Полька (27), Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (27)

Жигалов В. Русский танец (27)

Розас И. Вальс «Над волнами» обработка В. Мотова

Тихонов Б. Шутка (27)

## Список используемой литературы

1. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27/ Сост. М. Цыбулин. – М., 1987
2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 31 / Сост. М. Цыбулин. – М., 1989
3. Альбом для детей и юношества, для баяна и аккордеона. / Сост. В. Завальный. – М., 1999
4. Баян играет на селе / Сост. П. Лондонов. – М., 1987
5. В кругу друзей / Сост. О. Агафонов. – М., 1985
6. «Вальс, танго, фокстрот» для аккордеона или баяна / Сост. И. Савинцев. – М., 1987
7. «Вальс, танго, фокстрот» для аккордеона или баяна / Сост. В. Рыжков. – М., 1978
8. Двенадцать пьес и одна сюита / Сост. С. Бланк. – Ростов-на-Дону, 2001
9. Музыкальная акварель. Вып. 2 / Сост. А. Судариков. – М., 1986
10. Музыкальная акварель. Вып. 10 / Сост. А. Судариков. – М., 1990
11. Музыкальная акварель Вып 2. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1986
12. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 29 / Сост. С. Павин. – М., 1999
13. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. А. Соколов. – М., 2000
14. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Алехин. – М., 1975
15. Педагогический репертуар баяниста 2-3 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Доренский. – Ростов-на-Дону., 1998
16. Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ. Баян. «Кифара», 1997
17. Пьесы для ансамблей аккордеонов. / Сост. В. Катанский. – М., 2000
18. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. А. Мирек. – М., 1971
19. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. А. Мирек. – М., 1987
20. Старинные русские романсы. Вып. 2 / Сост. Говорушко. – М., 1987
21. Самоучитель игры на баяне или аккордеоне. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000
22. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев и С. Павин. – М., 1975
23. Хрестоматия для аккордеона 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Лушников. – М., 1978
24. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Гусев. – М., 1988
25. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. Издательство «Кифара», 2002
26. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Грачёв., 1978
27. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ / Сост. А. Гаврилов. – М., 1999

28. Школа игры на аккордеоне. / Сост. А. Мирек. – М.,1974
29. Школа игры на аккордеоне. / Сост. В. Лушников. – М.,1985
30. Школа игры на аккордеоне. / Сост. Р. Бажилин. Издательство В. Катанского. – М.,2001
31. Этюды для аккордеона. Вып. 19/ Сост. М. Двилянский. – М., 1986
32. Юный аккордеонист. Ч. 1/ Сост. Г. Бойцова. – М.,1994
33. Юный аккордеонист. Ч. 2/ Сост. Г. Бойцова. – М.,1994